



mit Unterstützung von
Kultur **ober**
LINZ

Linz Kultur **L_nz**

Kunstiniversität zur
Linz University of Arts zur
Linz

Frauen
büro **L♀nz**

Bundesministerium
Kunst, Kultur,
öffentlicher Dienst und Sport

Vd
FS

Rainbow Cities
Network **LENZ** CITY-KIND

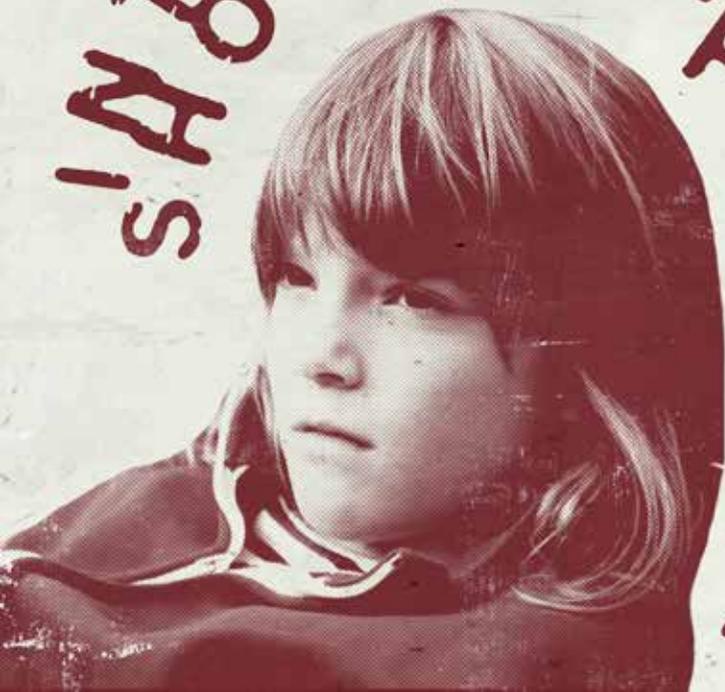
7th
Linz International Short Film Festival

2nd
Queer & Feminist Day

City Kino Linz
Kunstiniversität Linz

**9–12
October
2024**

**L I N Z
I N T E R N A T I O N A L
S H O R T F I L M F E S T I V A L**



TICKET



www.linzisff.com

Architecture ^{BA, MA}
Architecture | BASEhabitat ^{MA}
Cultural Studies ^{BA}
Fashion & Technology ^{BA, MA}
Fine Art Diploma Programme, Mag.art.
Applied Studies of Culture and Art
Artistic Photography
Experimental Art
Painting & Graphic Art
Sculpture - Transmedial Space
Graphic-Design and Photography ^{BA}
Industrial Design ^{BA, MA}
Interface Cultures ^{MA}
Media Culture and Art Theories ^{MA}
PhD Programme
Postdigital Lutherie ^{MA}
Sculptural Conceptions / Ceramic ^{BA, MA}
space&designstrategies ^{BA, MA}
Teacher Training ^{BEEd, MEd}
Art Education
Design: Tech.Text
Media Design
textile·art·design ^{BA, MA}
Time-based Media ^{MA}
Time-based and Interactive Media Arts ^{BA}
Visual Communication ^{MA}

Linz
Hauptplatz 6 & 8
Domgasse 1
Tabakfabrik

Vienna
ifk International
Research Center
for Cultural Studies

↪ kunstuni-linz.at
f @ [kunstunilinz](https://www.instagram.com/kunstunilinz)



Parisa Ghasemi Ashkan Nematian

Festivalleitung
Festival Directors

Von seinen Anfängen an möchte das Linz International Short Film Festival einen kulturellen Dialog in all seinen Facetten unterstützen, mit einem Bekenntnis zur Vielfalt als Mittel zur Förderung von Solidarität in der Gesellschaft. In einer Welt, die von Krieg, Hass und tiefen Ungerechtigkeiten geprägt ist, ist diese Botschaft dringlicher denn je geworden. Unser Festival überschreitet die Grenzen eines Filmereignisses; es steht als Manifest für kulturellen Dialog, ein Raum, in dem gegenseitiges Verständnis und Solidarität gedeihen können.

Wir glauben, dass Kurzfilme ein kraftvolles Medium sind, um die Nuancen von Vielfalt und Intersektionalität in unserer zeitgenössischen Landschaft zu erkunden und widerzuspiegeln. Der alarmierende Anstieg der Gewalt gegen Frauen, die systematische Diskriminierung der LGBTQAI+-Gemeinschaft und die anhaltenden Bedrohungen grundlegender Menschenrechte dürfen uns nicht gleichgültig lassen. Diese harten Realitäten erfordern entschlossenes Handeln. Als intersektionale Feminist*innen sind wir fest überzeugt, dass Kunst und Kultur mächtige Instrumente des Widerstands und der Transformation sind. Jeder Film, jede Erzählung und jede kreative Stimme, die innerhalb dieses Festivals resoniert, trägt zur Grundlage einer gerechteren und solidarischeren Welt bei. Das Linz ISFF verkörpert den Reichtum vielfältiger Perspektiven, die Zusammenführung von Ideen und die respektvollen Austausch, die für den Aufbau von Brücken, die gesellschaftliche Grenzen überschreiten, essentiell sind. Von den 75 ausgewählten Filmen stammen 53 % von Frauen und nicht-binären Personen, während 47 % von Männern stammen. Wir sind überzeugt, dass die Zukunft weiblich ist. Es ist unerlässlich, dass weibliche und nicht-binäre Stimmen nicht nur verstärkt, sondern auch aktiv an der Gestaltung unserer Welt beteiligt werden. Der Wandel kommt nicht von oben; er beginnt bei uns, dem Kollektiv. Die Filme, die in diesem Festival gezeigt werden, sind nicht nur zur Unterhaltung gedacht, sondern sollen tiefgreifende Reflexionen über die Welt, in der wir leben, und die Zukunft, die wir gemeinsam schaffen wollen, anregen. Ein bemerkenswertes Highlight in diesem Jahr ist der zweite Queer & Feministische Tag am 10. Oktober, der in Zusammenarbeit mit dem Frauenbüro der Stadt Linz und dem Rainbow City Netzwerk Linz organisiert wird. Kunst, Solidarität und Engagement besitzen die transformative Kraft, unsere Realität zu verändern. Wir laden Sie ein, sich uns auf dieser Reise anzuschließen. Während wir dieses lebendige Mosaik der Vielfalt feiern, ermutigen wir Sie, in die zahlreichen Perspektiven, Stimmen und Geschichten einzutauchen, die das Festival präsentiert. Lassen Sie uns gemeinsam auf diese künstlerische Entdeckungsreise gehen. Lassen Sie uns die grenzenlose Kraft des Kinos nutzen, um zu inspirieren, zu reflektieren und uns in unserem Streben nach einer gerechteren und mitfühlenden Welt zu vereinen.

En

From its inception, the Linz International Short Film Festival has envisioned a cultural dialogue in all its facets, with a commitment to diversity as a means to promote solidarity within society. In a world marked by war, hatred, and deep injustice, this message has become more urgent than ever. Our festival transcends the boundaries of a film event; it stands as a manifesto for cultural dialogue, a space where mutual understanding and solidarity can flourish. We believe that short films are a powerful medium to explore and reflect the nuances of diversity and intersectionality in our contemporary landscape. The alarming rise in violence against women, the systemic discrimination of the LGBTQAI+ community, and the ongoing threats to fundamental human rights must not leave us indifferent. These harsh realities demand decisive action. As intersectional feminists, we are deeply convinced that art and culture are powerful instruments of resistance and transformation. Every film, every narrative, and every creative voice that resonates within this festival contributes to the foundation of a more just and solidaristic world. Linz ISFF embodies the richness of diverse perspectives, the confluence of ideas, and the respectful exchanges that are essential for building bridges that transcend societal boundaries. Of the 75 selected films, 53% are from women and non-binary individuals, while 47% are from men. We are convinced that the future is female. It is imperative that female and non-binary voices not only be amplified but also take an active role in shaping our world. Change does not emanate from the top; it begins with us, the collective. The films showcased in this festival are crafted not merely for entertainment but to inspire profound reflections on the world we inhabit and the future we aspire to create together. A notable highlight this year is the second Queer & Feminist Day on October 10, organized in collaboration with the Women's Office of the City of Linz and the Rainbow City Network of Linz. Art, solidarity, and commitment hold the transformative power to change our reality. We invite you to join us in this journey. As we celebrate this vibrant mosaic of diversity, we encourage you to immerse yourself in the myriad perspectives, voices, and stories that the festival presents. Together, let us embark on this artistic odyssey of discovery. Let us embrace the limitless power of cinema to inspire, reflect, and unite us in our quest for a more just and compassionate world.



© vog.photo

Brigitte Hütter

Kunstuniversität Linz Rektorin
Principal of the University of Art and Design Linz

Vor sieben Jahren haben Parisa Ghasemi und Ashkan Nematian als junge Filmemacher*innen aus dem Iran an der Kunstuniversität Linz das Festival für Kurzfilme erschaffen. Was die beiden Initiator*innen seitdem auf die Kinoleinwände gebracht und damit einem internationalen Publikum zugänglich gemacht haben, verdient das Prädikat „Absolut sehenswert!“. Jeden Herbst zeigen die Kunstuniversität und das Linz International Short Film Festival die Werke der nächsten Generation an cineastischen Künstler*innen - allein heuer sind 75 Filme zu sehen, die aus 2.750 Einreichungen aus 109 Ländern eingereicht wurden, und die fast alle Österreich-, Welt- oder internationale Premieren feiern. Während des viertägigen Festivals gilt die Kunstuniversität Linz als Haupttreffpunkt für alle Filmbegeisterten - und das kreative Umfeld mit unseren 1400 Studierenden aus 60 Nationen bietet den perfekten Rahmen für das ganz besondere Kurzfilmangebot aus aller Welt. In diesem Jahr wird beim Linz International Short Film Festival der zweite queer-feministische Tag am 10. Oktober gefeiert - und eine Fachjury wählt auch den besten queer-feministischen Film aus, um genau solches Kino zu fördern. Denn von den 75 ausgewählten Filmen stammen 53 Prozent von Frauen und nicht-binären Personen. Mit dem Mahsa Zhina Amini Award wird eine Regisseurin bei ihrem nächsten Filmprojekt unterstützt - und mit der Würdigung an die Leitfigur der Proteste gegen das iranische Regime gedacht. Parisa Ghasemi und Ashkan Nematian sowie ihrem Team gilt für das Short Film Festival ganz besonderer Dank für ihr Engagement. Tauchen Sie ein mit uns in dieses Fest der bunten Vielfalt, der Toleranz und des avantgardistischen Schaffens von Dokumentationen, Spiel- und Experimentalfilmen. Ab jetzt gilt für vier Tage: Film ab!

En

Seven years ago, Parisa Ghasemi and Ashkan, young filmmakers from Iran, founded the Linz International Short Film Festival at the University of Arts Linz. What these two initiators have since brought to cinema screens and introduced to an international audience could officially be labeled 'absolutely worth seeing!'. Every autumn, the University of Arts and the Linz International Short Film Festival showcase the works of a new generation of cinema artists. This year alone features 75 films from 2,750 submissions from 109 countries. Almost all of them celebrate their Austrian, world or international premieres. During the four-day festival, the University of Arts Linz serves as the main meeting place for all film enthusiasts. Our creative environment with 1400 students from 60 countries provides the perfect setting for an extraordinary program featuring short films from all over the world. This year, the Linz International Short Film Festival celebrates the second Queer-Feminist Day on 10 October, with an expert panel choosing the best queer-feminist film in order to promote precisely this kind of cinematic art. Of the 75 films selected, 53 per cent were made by women and non-binary people. The Mahsa Zhina Amini Award offers support to a female director realising her next film project - and honours the central figure of the protests against the Iranian regime. We would like to express our special thanks to Parisa Ghasemi and Ashkan Nematian and their team for their great commitment to the Short Film Festival. Join us and immerse yourself in this festival of diversity, tolerance and avant-garde documentary, feature and experimental filmmaking. So, now it's time for four days of cinema celebration.



© BMKÖS/Christian Benesch

Andrea Mayer

Staatssekretärin für Kunst und Kultur von Österreich
State Secretary for Arts and Culture of Austria

Das Linz International Short Film Festival bringt auch in seiner siebten Ausgabe österreichische und internationale Kurzfilme gebündelt auf die Leinwand. Das Genre- und Ländergrenzen überschreitende Programm lädt die Branche und das Publikum herzlich ein, ausgehend von der kurzen filmischen Form miteinander in Dialog zu treten. 2.750 Einreichungen aus 109 Ländern erreichten das Festival, 75 davon treten in den Kategorien Spiel-, Animations- und Dokumentarfilm miteinander in Wettbewerb. Das weckt Neugierde! Besonders freue ich mich über die Vielzahl junger Talente, die es zu entdecken gilt. Gleichstellung und Frauen*-Förderung finden in der Programmgestaltung und bei Rahmenveranstaltungen kontinuierlich Berücksichtigung – auch dieses Bemühen begrüße ich sehr. Dass das LINZ ISFF unter der engagierten Leitung von Parisa Ghasemi, Ashkan Nematian und Team auch 2024 wieder stattfindet, bereichert den Diskurs und die heimische Filmkulturlandschaft. Ich wünsche den Wettbewerbsteilnehmer:innen viel Erfolg und dem Publikum inspirierende Kurzfilmmomente!

En

In its seventh edition, the Linz International Short Film Festival once again brings Austrian and international short films together on the big screen. The program, which transcends genre and national borders, cordially invites the industry and audience to enter into dialogue with one another on the basis of the short film form. The festival received 2,750 submissions from 109 countries, 75 of which are competing in the feature, animated and documentary film categories. That arouses curiosity! I am particularly pleased about the large number of young talents to be discovered. Equality and the advancement of women are continuously taken into account in the program design and at supporting events - I also very much welcome this effort. The fact that the LINZ ISFF will take place again in 2024 under the dedicated leadership of Parisa Ghasemi, Ashkan Nematian and team enriches the discourse and the local film culture landscape. I wish the competition participants every success and the audience inspiring short film moments!*



© Land OÖ

Thomas Stelzer

Landeshauptmann von Oberösterreich
Governor of Federal Province of Upper Austria

Kunst und Kultur in Oberösterreich stehen für die Dynamik, die das Leben in unserem Land prägt. Sie gestalten das Zusammenleben der Menschen, sorgen für kreative Impulse und Künstlerische Inspiration. Kunst und Kultur sind in jeder Hinsicht eine Bereicherung. Das Land Oberösterreich unterstützt sowohl künstlerisches Schaffen als auch kulturelles Wirken. Wesentliche Träger, die Kunst und Kultur voranbringen, sind dabei Kulturvereine und -einrichtungen sowie deren Projekte. So auch der Film- und Kulturverein CLOSEfilm der 2018 erstmals angetreten ist, ein Kurzfilmfestival auszurichten um junge, talentierte Filmemacherinnen und Filmemacher – also die cineastische Zukunft – in ihrem qualitätsvollen Schaffen zu unterstützen und ihnen die Möglichkeit zu geben, ihre Werke in einem professionellen Rahmen zu präsentieren. Die aktuelle siebte Ausgabe des Linz International Short Film Festival macht klar: das Konzept ist aufgegangen, das Festival ist ein fester Bestandteil des Kulturprogramms in Oberösterreich und der Landeshauptstadt Linz. Die diesjährige Ausgabe hat bereits vor dem Start einen Rekord gebrochen: Mehr als 2700 Filmbeiträge aus einer Vielzahl von Ländern wurden eingereicht und damit so viel wie noch nie. Dies unterstreicht das wachsende internationale Interesse und die steigende Anerkennung des Festivals. Dabei darf sich das Filmpublikum auf eine vielfältige Mischung aus Spiel-, Animations- und Dokumentarfilmen freuen. Viele dieser Werke feiern ihre Österreich- oder Weltpremiere beim Linz International Short Film Festival. Eine Neuerung ist, dass alle Filmvorführungen im City-Kino stattfinden werden, während das Rahmenprogramm auf der Kunstuniversität läuft. Dieser Schritt hilft, die Kinolandschaft in Linz zu stärken. Dazu kann man der Festivalleitung Parisa Ghasemi und Ashkan Nematian nur gratulieren!

En

Art and culture in Upper Austria stand for the dynamism that characterizes life in our province. They shape the way people live together, provide creative impulses and artistic inspiration. Art and culture are enriching in every respect. The province of Upper Austria therefore supports both artistic creation and cultural activities. Cultural associations and institutions as well as their projects are important sponsors that promote art and culture. This includes the film and cultural association CLOSEfilm, which set out to organize a short film festival for the first time in 2018 in order to support young, talented filmmakers - the cinematic future - in their high-quality work and give them the opportunity to present their works in a professional setting. The current seventh edition of the Linz International Short Film Festival shows: the concept has worked, the festival has become an integral part of the cultural program of the provincial capital of Linz. This year's edition has already broken a record before its start. More than 2700 films from a large number of countries were submitted, more than ever before. This underlines the growing international interest and increasing recognition of the festival. As usual, film audiences can look forward to a diverse mix of feature films, animated films and documentaries. Incidentally, many of these works will be celebrating their Austrian or world premiere at the Linz International Short Film Festival. A welcome innovation is that all film screenings will take place in the City-Kino, while the supporting program will take place at the University of Art and Design. This step is clearly aimed at intensifying the further professionalization of the festival. At the same time, it helps to strengthen the cinema landscape in Linz. Congratulations to the festival directors Parisa Ghasemi and Ashkan Nematian!



© Zoe Goldstein

Karin Hörzing

Geschäftsführende Vizebürgermeisterin der Stadt Linz
Executive Deputy Mayor of the City of Linz

A handwritten signature in black ink, consisting of stylized letters 'K', 'L', and 'S'.

Linz hat neben Crossing Europe mittlerweile ein ebenso großes und beliebtes zweites Filmereignis. Das International Short Film Festival geht im Oktober zum siebenten Mal über die Bühne und nimmt einen festen Platz im Kulturgeschehen unserer Stadt ein. Filmfreund*innen bietet sich die Gelegenheit, vier Tage lang 75 ausgewählte Kurzfilme, die fast alle Österreich-, Welt- oder internationale Premieren feiern, zu sehen. Zudem können sie sich in täglichen Paneldiskussionen über die aktuellen Entwicklungen in der Filmwelt austauschen und vernetzen. Das Festival ist zugleich ein Filmwettbewerb. Es bietet den Filmschaffenden eine Plattform und unterstützt sie auf ihrem Weg in die Professionalität. Eine international anerkannte Fachjury wählt in unterschiedlichen Kategorien die besten Filme aus. Als eines der Highlights im Programm wird heuer der 2. Queer & Feministische Tag am 10. Oktober in Zusammenarbeit mit dem Frauenbüro der Stadt Linz organisiert. Im Rahmen des Festivals wird auch der Masha Jina Amini Award verliehen der eine Regisseurin bei ihrem nächsten Filmprojekt unterstützen soll. In diesem Sinne wünsche ich den Festivalgründer:innen Parisa Ghasemi und Ashkan Nematian sowie allen teilnehmenden österreichischen und internationalen Filmemacher*innen viel Erfolg. Erwarten wir gespannt ihre Beiträge an der Kunstuniversität und im City-Kino.

En

Let's roll for the seventh edition! In addition to Crossing Europe, Linz now has an equally large and popular second film event. The International Short Film Festival will take place for the seventh time in October and has become a permanent fixture on our city's cultural calendar. Film lovers have the opportunity to watch 75 selected short films over four days, almost all of which are celebrating Austrian, world, or international premieres. They can also exchange ideas and network during daily panel discussions about current developments in the film world. The festival is also a film competition. It offers filmmakers a platform and supports them on their path towards professionalism. An internationally recognized jury of experts selects the best films in various categories. One of the highlights of this year's program is the 2nd Queer & Feminist Day on 10 October, organized in cooperation with the Women's Office of the City of Linz. The Mahsa Jina Amini Award will be given to one female director to support her next film project. With this in mind, I wish the festival founders Parisa Ghasemi and Ashkan Nematian, as well as all participating Austrian and international filmmakers, every success. Let us eagerly await their contributions at the University of Art and Design and City-Kino.



© Land OÖ

Margot Nazzal

Landeskulturdirektorin von Oberösterreich
State Cultural Director of Upper Austria

Sehr geehrte Damen und Herren, liebes Kultur- und Filmpublikum, vor Ihnen liegt der Katalog des 7. Linz International Short Film Festival. Das vielfältige Programm aus mehr als 75 Kurzfilmen kann sich sehen lassen und hat bereits eine intensive Phase der Sichtung und Auswahl hinter sich. Denn heuer wurden sage und schreibe 2700 Filmbeiträge aus mehr als 100 Nationen eingereicht. Und damit so viele wie noch nie. Das ist ein vitales Zeichen für die kontinuierliche Weiterentwicklung des Festivals, zu der ich die Leitung Parisa Ghasemi und Ashkan Nematian ganz herzlich beglückwünschen möchte. Im Wort Festival steckt auch das Wort „Fest“ drinnen und Gründe zum Feiern gibt es genug, wenn es von 9. bis 12. Oktober wieder heißt: Film ab! Filmliebhaberinnen und Kinofreunde strömen ins Kino, zu Talks und Workshops, was sowohl den lokalen Kinobetrieb als auch die Filmbranche insgesamt stärken kann. Der Großteil der gezeigten Filme wird hier eine österreichische Erstaufführung oder Weltpremiere feiern. Das lassen sich auch die Filmemacherinnen und -macher nicht entgehen und kommen in großer Zahl nach Linz. Durch das Filmfestival erfährt auch die heimische Kulturbranche Aufwind, es schafft ein Umfeld für lokale Künstlerinnen und Künstler sowie Filmschaffende, sowie Raum für gemeinsamen künstlerischen Austausch. Denn erstmals in der Geschichte des Festivals finden alle Filmvorführungen im City-Kino statt. Das Rahmenprogramm ist an der Kunstuniversität angesiedelt. Langfristig will das Festival Filmschaffende im Aufbau eines internationalen Netzwerks unterstützen. Das ist eine Perspektive, die das Standing von Linz als Filmstadt weiter ausbauen kann.

En

Dear Ladies and Gentlemen, film-enthusiasts and audience, you are about to browse through the catalog of the 7th Linz International Short Film Festival. The diverse program of more than 75 short films is impressive and has already undergone an intensive phase of screening and selection. This year, no fewer than 2700 films from more than 100 nations were submitted. This is a vital sign of the continuous development of the festival, and I would like to seize the opportunity to congratulate the directors Parisa Ghasemi and Ashkan Nematian. The word "festival" derives from the latin word „festivus“, meaning festive, ceremonial and there are in fact plenty of reasons to celebrate when, from October 9th to 12th, it's once again time for film lovers to flock to the cinema, talks and workshops, which can strengthen both the local cinema business and the film industry as a whole. The majority of the films shown will celebrate their Austrian premiere or world premiere here. The filmmakers will not miss out on this either and many of them will visit the Linz International Short Film Festival as special guests. The film festival also gives the local cultural sector a boost, creating an environment for local artists and filmmakers as well as space for joint artistic exchange. For the first time in the history of the festival, all film screenings take place in the City-Kino. The supporting program is based at the Kunstuniversität. In the long run, the festival aims to support filmmakers in building an international network. This is a perspective that can further enhance Linz's standing as a film city.



© Stadt Linz-Dworschak

Doris Lang-Mayerhofer

Stadträtin für Kultur, Tourismus und Kreativwirtschaft der Stadt Linz
City Councilor for Culture, Tourism and Creative Industries of the City of Linz

Große Leinwand für Kurzfilme

Linz feiert heuer 10 Jahre UNESCO City of Media Arts. Linz trägt nicht nur wegen der Ars Electronica diesen Titel, sondern lebt diesen kulturellen Anspruch auch mit einer großen kreativen, künstlerischen und universitären Szene im Bereich der Medienkunst. Das Internationale Kurzfilmfestival Linz hat sich in den wenigen Jahren seit seiner Gründung 2018 einen großartigen internationalen Zuspruch erarbeitet, heuer mit 2.750 Einreichungen aus über 100 Ländern. Es gilt zu Recht als eines der jungen neuen Aushängeschilder von Linz als UNESCO City of Media Arts. Für Linz hat dieses Festival auch deshalb eine große Bedeutung, weil es eine Plattform und ein produktives Umfeld für aufstrebende heimische Filmschaffende bietet. Mit der Talent Academy wurde in den letzten Jahren dazu ein professionelles Angebot geschaffen, das auch außerhalb der Festivaltage junge Talente fördert und international unterstützt. Das Festivalpublikum darf sich mit dem Rahmenprogramm auf vier spannende Tage mit einer Vielfalt, Diversität und Dichte freuen, wie sie wahrscheinlich nur ein Kurzfilmfestival bieten kann. Ich gratuliere den Initiatoren und dem Organisationsteam zu dieser sensationellen Entwicklung. Vielen Dank und viel Erfolg!

En

Short films on the big screen

Linz is celebrating 10 years as a UNESCO City of Media Arts this year. Linz not only bears this title because of Ars Electronica, but also lives up to this cultural claim with a large creative, artistic and university scene in the field of media art. In the few years since it was founded in 2018, the Linz International Short Film Festival has become extremely popular internationally, with 2,750 submissions from over 100 countries this year. It is rightly regarded as one of Linz's young new flagships as a UNESCO City of Media Arts. This festival is also very important for Linz because it offers a platform and a productive environment for upcoming local filmmakers. With the Talent Academy, a professional program has been created that also promotes young talents beyond the festival and supports them internationally. With the supporting program, the festival audience can look forward to four exciting days with a variety, diversity and density that probably only a short film festival can offer. I congratulate the initiators and the organization team on this sensational development. Thank you very much and good luck!



© Frauenbüro Stadt Linz

Eva Schobesberger

Stadträtin für Frauen, Bildung, Umwelt und Naturschutz der Stadt Linz
City Councilor for women, environment, nature conservation and education of
the City of Linz

Wenn es um die Gleichstellung der Geschlechter geht, hat die Filmindustrie großen Aufholbedarf: Angefangen von der Darstellung weiblicher Lebensrealitäten, über das eklatante Ausmaß sexualisierter Gewalt (#MeToo), bis hin zur nicht adäquaten (monetären) Anerkennung der Leistungen von Frauen: vieles muss sich noch bewegen und verändert werden. Das International Short Film Festival in Linz greift gekonnt diese Missstände auf und bietet in ihrer eindrucksvollen Vielfalt eine großartige Sichtbarkeit von Frauen, insbesondere von Filmemacherinnen, Regisseurinnen, Drehbuchautorinnen und Produzentinnen. Der Erhalt von insgesamt 2.750 Filmeinreichungen aus 109 Ländern zeigt klar auf: das Festivalteam ist ihrer Zeit voraus und zeigt die kreativsten und aktuellsten internationale Werke! Ganz besonders freut mich die Kooperation mit dem Frauenbüro der Stadt Linz und die gemeinsame Umsetzung des Festival-Highlights: mit dem „Queer & Feministischen Tag“ wird insbesondere gendersensiblen Themen eine große Plattform geboten. Mein aufrichtiger Dank gilt dem gesamten Festivalteam und der Jury, die hier herausragende Arbeit geleistet haben. Ich wünsche allen Besucher*innen viel Freude, kritische Diskurse und vor allem einen weiten Blick über den eigenen Tellerrand.

En

When it comes to gender equality, the film industry has a lot of catching up to do: from the portrayal of female realities of life, to the blatant extent of sexualised violence (#MeToo), to the inadequate (monetary) recognition of women's achievements: a lot still needs to happen and change. The International Short Film Festival in Linz skilfully addresses these grievances and, with its impressive diversity, offers great visibility for women, especially female filmmakers, directors, screenwriters and producers. The receipt of a total of 2,750 film submissions from 109 countries clearly shows that the festival team is ahead of its time and shows the most creative and up-to-date international works! I am particularly pleased about the cooperation with the Women's Office of the City of Linz and the joint realization of the festival highlight: the "Queer & Feminist Day". It offers a great platform for gender-sensitive topics. My sincere thanks go to the entire festival team and the jury, who have done an outstanding job here. I wish all visitors a lot of fun, critical discourse and, above all, a broad view beyond their own horizons.



© Werner Harrer

Tina Blöchl

Vizebürgermeisterin der Stadt Linz
Deputy Mayor of the City of Linz

Das Linz International Short Film Festival bringt die globale Kurzfilmkunst zum siebten Mal nach Linz. Mehr als 2.750 Filmeinreichungen aus 109 Ländern zeugen von der großen Breite und Diversität des Festivals. 75 Filme werden zu sehen sein, darunter 43 Österreich-Premieren. Ich halte den queer und feministischen Tag Schwerpunkttag und die starke Präsenz von LGBTQ+* Filmkunst bei diesem hochkarätigen Kurzfilmfestival für ein starkes gesellschaftspolitisches Signal. Die Welt ist vielfältig und nicht binär. Das zeigen uns Filmemacher*innen aus aller Welt durch ihre Kameralinse. Linz ist weltoffen, vielfältig und urban. Alle Linzer*innen unabhängig von ihrer Geschlechtsidentität und sexuellen Orientierung sollen hier Respekt erfahren und das Leben führen, das sie sich wünschen. Mit diesem Ziel arbeitet die Stadt gemeinsam mit den Linzer Vereinen, um eine Atmosphäre der Akzeptanz zu schaffen. Die Förderung queerer Kunst ist eine Säule des im Gemeinderat beschlossenen LGBTQ+*Konzepts. Denn durch ihr Wirken kann die Linzer Kunst- und Kulturszene wesentliche Beiträge zur gesamtgesellschaftlichen Sensibilisierung, Gleichstellung und Antidiskriminierung leisten.

En

This year, the International Short Film Festival brings the global short film art to Linz for the seventh time. More than 2,750 film submissions from 109 countries demonstrate the festival's great range and diversity. 75 films will be screened, including 43 Austrian premieres. I consider the queer and feminist day as well as the strong presence of LGBTQ+ cinematic art at this prestigious short film festival to be a powerful signal. The world is diverse and non-binary. Filmmakers from around the globe will demonstrate this through their lens glass. Linz is cosmopolitan, diverse, and urban. All citizens of Linz, regardless of their gender identity and sexual orientation, should experience respect here and live the lives they want. With this goal in mind, the city works side by side with Linz's associations to create an atmosphere of acceptance. The promotion of queer art is a pillar of the LGBTQ+* concept adopted by the city council. Because through its work the Linz art and cultural scene can make significant contributions to raising awareness of issues of equality and anti-discrimination in our society as a whole.*



© Martin Jordan

VdFS

Verwertungsgesellschaft der Filmschaffenden
Collecting society of audiovisual authors

Als österreichische Verwertungsgesellschaft der Filmschaffenden ist die VdFS auch 2024 wieder gerne Unterstützerin des Linz International Short Film Festivals.

Der VdFS vertritt die Rechte von Regie, Kamera, Filmschnitt, Szenenbild, Kostümbild, Schauspiel und Voice und ist seit ihrer Gründung im Jahr 1992 eine zuverlässige und kompetente Partnerin der heimischen Filmlandschaft. Zu den Kompetenzen der VdFS zählt unter anderem die Unterstützung und Förderung verschiedener Filmfestivals in Österreich. Dazu zählt auch das Linz International Short Film Festival, das die VdFS seit Beginn begleitet. Auch in diesem Jahr ist es uns eine besondere Freude die Preise für die Kategorien Best Fiction und Best Documentary zu stiften und damit besondere filmische Leistungen zu würdigen. Wir danken dem Linz ISFF und seinem Team für die gute Zusammenarbeit und wünschen uns allen eine schöne Festivalzeit. Wir gratulieren allen Preisträger:innen schon jetzt sehr herzlich. Gute Projektionen in Linz!

En

As the Austrian collecting society for audiovisual authors, VdFS is once again happy to support the Linz International Short Film Festival in 2024. VdFS manages fiduciary and collectively the copyrights and neighboring rights of the professional groups direction, camera, film editing, stage design, costume design, acting and voice and has been a reliable and competent partner of the Austrian film industry since its foundation in 1992. The activities of VdFS include supporting and sponsoring various film festivals in Austria. This also includes the Linz International Short Film Festival, which VdFS has supported from the very beginning. Once again, we are pleased to sponsor the awards for the Best Fiction and Best Documentary categories in appreciation of outstanding cinematic achievements. We would like to thank Linz ISFF and his team for the great cooperation and wish us all a great festival time in Linz. We would like to congratulate all the award winners!



© Linz Tourismus_Tom Son

Marie-Louise Schnurpfeil

Geschäftsführerin Linz Tourismus
Managing Director Linz Tourismus

Filme haben die einzigartige Fähigkeit, uns tief zu bewegen, zum Nachdenken anzuregen und uns emotional zu berühren. Besonders Kurzfilme sind meisterhaft darin, Geschichten, Emotionen und Ideen in einer kompakten, intensiven Form zu vermitteln. Filmschaffende nutzen dafür immer wieder innovative und kreative Wege, um ihr Publikum zu überraschen und zu begeistern. Es ist eine große Freude, dass das Linz International Short Film Festival nun bereits zum siebten Mal in Linz stattfindet. Dieses Festival hat sich als eine bedeutende Plattform für Künstler*innen aus aller Welt etabliert. Besonders der Queer & Feminist Day setzt in diesem Jahr erneut einen wichtigen Akzent, indem er den Fokus auf feministische Themen und LGBTIQ+-Rechte lenkt. Das Festival ist mittlerweile ein unverzichtbarer Bestandteil der oberösterreichischen Kulturlandschaft und zieht sowohl Einheimische als auch internationale Filmbegeisterte in die Kinosäle von Linz. Die kontinuierlich steigende Zahl an Einreichungen beim Filmwettbewerb spiegelt die hohe Qualität und das Ansehen des Festivals wider. In diesem Jahr wird eine Neuerung eingeführt: Erstmals werden alle Filme im City-Kino gezeigt, was dem Festival eine noch größere Präsenz in der Stadt verleiht und das Filmerlebnis für die Besucher intensiviert.

En

Films have the unique ability to move us deeply, touch us emotionally and make us think. Short films in particular are masters at telling stories, emotions and ideas in a compact, intense form. Film-makers are always using innovative and creative ways to surprise and fascinate their audiences. It is a great pleasure that the Linz International Short Film Festival is now taking place in Linz for the seventh time. This festival has established itself as an important platform for artists from all over the world. This year, the Queer & Feminist Day once again sets an important emphasis by focussing on feminist topics and LGBTIQ+ rights. The festival has become an indispensable part of the Upper Austrian cultural landscape and attracts both locals and international film enthusiasts into the cinemas of Linz. The continuously increasing number of submissions to the film competition reflects the high quality and reputation of the festival. For this year, an exciting new aspect will be introduced: For the first time, all films will be screened in the City-Kino, giving the festival an even greater presence in the city and intensifying the film experience for visitors.



© Kneidinger-Photography

Jörg Pfaffenzeller

Vorsitzender WKO Film- und Musikwirtschaft Oberösterreich
Chairman Upper Austria Economic Chamber, Film and Music

Liebe Filmfreundinnen und Filmfreunde, herzlich willkommen zum International Short Film Festival in Linz! Es ist mir eine besondere Freude, Sie zu diesem einzigartigen Event in unserer Landeshauptstadt begrüßen zu dürfen. Linz und Oberösterreich stehen für eine lebendige, kreative Kulturszene, die Tradition mit Innovation verbindet. Dieses Festival zeigt eindrucksvoll, wie Kurzfilme als komprimierte, aber kraftvolle Ausdrucksform unsere Sicht auf die Welt erweitern können. Jedes Werk, das hier gezeigt wird, erzählt eine eigene Geschichte und bietet Einblicke in die vielfältigen Perspektiven und Stile, die die Filmschaffenden aus aller Welt einbringen. Als Obmann für Film- und Musikwirtschaft in Oberösterreich bin ich stolz, dass wir dieses Festival begleiten dürfen. Es ist ein Ort der Begegnung, des Austauschs und der Inspiration, an dem Kreativität in ihrer reinsten Form erlebt werden kann. Mein besonderer Dank gilt den Organisatoren, den Sponsoren und allen Beteiligten, die dieses Festival möglich machen. Ich wünsche Ihnen allen spannende, inspirierende und berührende Momente. Herzlichst!

En

Dear film enthusiasts, A warm welcome to the International Short Film Festival in Linz! It is a great pleasure for me to greet you at this unique event in our capital city. Linz and Upper Austria are known for a vibrant, creative cultural scene that combines tradition with innovation. This festival powerfully demonstrates how short films, as a condensed yet impactful form of expression, can broaden our view of the world. Each film presented here tells its own story, offering insights into the diverse perspectives and styles brought by filmmakers from around the globe. As the Chairman for Film and Music Industry in Upper Austria, I am proud that we are hosting this festival. It is a place of encounter, exchange, and inspiration, where creativity can be experienced in its purest form. My special thanks go to the organizers, sponsors, and everyone involved in making this festival possible. I wish you all exciting, inspiring, and moving moments. Sincerely!

ORGANISER



CLOSEFILM FILM- UND KULTURVEREIN

Hinter dem Festival steht der CLOSEFILM FILM- UND KULTURVEREIN. Der gemeinnützige CLOSEfilm Verein wurde 2018 von Parisa Ghasemi und Ashkan Nematian mit dem Ziel gegründet, Kunst, Kultur und vor allem Film zu fördern. Um dieses Ziel zu erreichen, findet seit 2018 jährlich das Internationale Kurzfilmfestival Linz statt.

En

Behind the festival is the CLOSEFILM FILM- UND KULTURVEREIN. The non-profit CLOSEfilm association was founded in 2018 by Parisa Ghasemi and Ashkan Nematian with the aim of promoting art, culture and especially film. To achieve this goal, the Linz International Short Film Festival has been held annually since 2018.

KERNTEAM/ CORE TEAM

Festivalleitung/Festival Directors Parisa Ghasemi, Ashkan Nematian

Kooperationen/Cooperations Clara Schultes

Gästebüro/Guest Office Angelika Stürzl

Grafikdesign/Graphic Design Maryam Baradaran

Produktion und Veranstaltungsassistent/Production and Event assistant Majd Shukair

PARTNERS

Partners and Patrons

- Bundesministerium für Kunst, Kultur, öffentlichen Dienst und Sport
- Kunstuniversität Linz
- Land OÖ Kultur
- Stadt Linz Direktförderung
- VdFS, Verwertungsgesellschaft der Filmschaffenden Österreich
- Frauenbüro Linz
- Rainbow City Network Linz
- WKOÖ Film und Musikwirtschaft
- Linz Tourismus

Award Sponsors

- ADA Austrian Directors' Association
- Ambient Recording
- Teltec
- VdFS
- epd Film
- kolik.film
- RAY Filmmagazin

Media Partners

- Creative Austria
- dorftv
- epd Film
- Infoscreen
- kolik.film
- DOT.magazine
- Radio FRO
- RAY Filmmagazin
- Subtext
- Linz Tourismus

Program Partners

- Frauenbüro Linz
- Rainbow City Network Linz

Event and Cooperation Partners

- 4youCard
- City-Kino
- Creative Europe Media Desk Croatia
- Dom Hotel
- KUPF OÖ
- Festivalscope Pro
- Festival of Nations (fon)
- Lentos Kunstmuseum
- Zeitbasierte und interaktive Medienkunst Bachelorstudium
- Zeitbasierte Medien Masterstudium
- Hunger auf Kunst und Kultur.
Initiiert 2003 von Schauspielhaus Wien und der Armutskonferenz

Sponsors

- Global-print
- Brotsüchtig
- Freistädter
- Front Food
- Makava
- Pedacola

JURY

Nozhat Badi



© Mansour Heidari

Nozhat Badi ist eine erfahrene Filmkritikerin, Forscherin und Dozentin mit über zwanzig Jahren Erfahrung in Filmwissenschaften, insbesondere auf dem Gebiet der feministischen Filmtheorie. Als Chefredakteurin von Cahiers du Féminisme, der ersten persisch-französischen Website, die sich feministischen Perspektiven im Kino innerhalb der persischsprachigen Welt widmet, steht sie an der Spitze der Diskussionen über Geschlecht und Repräsentation im Film. Sie hat einen Masterabschluss in Kunstforschung und hat umfangreich sowohl für iranische als auch internationale Filmzeitschriften geschrieben. Ihr Werk konzentriert sich auf die feministische Filmtheorie, die Herausforderung patriarchaler Erzählweisen und das Eintreten für Geschlechtergleichheit im Kino.

En

Nozhat Badi is an experienced film critic, researcher, and instructor with over two decades of experience in cinema studies, particularly in the areas of feminist film theory. As the Editor-in-Chief of Cahiers du Féminisme, the first Persian/French website dedicated to feminist perspectives in cinema within the Persian-speaking world, she has been at the forefront of shaping discourse on gender and representation in film. She holds a Master's degree in Art Research and has contributed extensively to both Iranian and international film publications. Her work focuses on feminist film theory, challenging patriarchal narratives, and advocating for gender equality in cinema.

JURY

Katharina Farnleitner

Katharina Farnleitner ist eine österreichische Schauspielerin, die ihr Schauspielstudium an der MUK Wien absolviert hat. Sie arbeitete sowohl bei Independent- als auch bei Kino- und Fernsehproduktionen. Auf der Bühne beschäftigt sie sich mit Theater und Tanz. Sie trat in Produktionen am Theater Arche Wien und in verschiedenen Stücken am Schauspielhaus Wien auf. Ihre Filme wurden auf renommierten Festivals gezeigt, darunter die Viennale, Diagonale, das Sarajevo Film Festival, das Filmfestival Max Ophüls Preis und das Go Short Film Festival in Nijmegen. Katharina ist eine vielseitige Künstlerin, die das Publikum mit ihrem Talent und ihrer Präsenz begeistert.



© Valeria Mitelman

En

Katharina Farnleitner is an Austrian actress who completed her acting studies at MUK Vienna. She has worked in both independent films and in cinema and television productions. On stage, she explores theater and dance. She has performed in productions at Theater Arche Wien and in various plays at Schauspielhaus Wien. Her films have been showcased at renowned festivals, including the Viennale, Diagonale, Sarajevo Film Festival, Max Ophüls Prize Film Festival, and Go Short Film Festival in Nijmegen. Katharina is a versatile artist who captivates audiences with her talent and presence.

JURY

Wiltrud Katherina Hackl



© Reinhard Winkler

Wiltrud ist Kulturarbeiterin, Künstlerin, Forscherin, Autorin und Lehrende. Sie organisiert zudem Veranstaltungen in den Bereichen Kunst, Kunst- und Kulturpolitik, Genderpolitik und Feminismus. Hackl schloss ihr Studium Experimentelle Gestaltung im Jahr 2001 ab. Sie arbeitete knapp 20 Jahre als Journalistin für TV, Radio und Printmedien (z.B. ORF, Ö1, Der Standard, DORF TV), als Universitätsassistentin und war von 2014 - 2023 Leiterin der Oberösterreichischen Gesellschaft für Kulturpolitik. Derzeit promoviert sie an der Kunstuniversität Linz zu Konstruktionen von Weiblichkeit und Wasser am Beispiel europäischer Wasserfrauen und ist als Universitätsassistentin an der Abteilung Ästhetik und Pragmatik audiovisueller Medien tätig.

En

Wiltrud is a cultural worker, artist, researcher, author, and lecturer. She also organizes events in the fields of art, art and cultural policy, gender politics, and feminism. Hackl completed her studies in Experimental Design in 2001. She worked for nearly 20 years as a journalist for TV, radio, and print media (e.g., ORF, Ö1, Der Standard, DORF TV), as a university assistant, and from 2014 to 2023, she served as the director of the Upper Austrian Society for Cultural Policy. She is currently pursuing her PhD at the University of Art and Design Linz, focusing on constructions of femininity and water through the lens of European water women, and works as a university assistant in the Department of Aesthetics and Pragmatics of Audiovisual Media.

2. QUEER & FEMINISTISCHER TAG

10.10.2024

Der Queer & Feministische Tag feiert am 10. Oktober seine zweite Auflage und unterstreicht unser Engagement für Geschlechtervielfalt, Inklusion und Diversität. In Zusammenarbeit mit dem Frauenbüro und dem Rainbow City Network der Stadt Linz wurde dieser besondere Tag ins Leben gerufen, um intersektionalen Feminismus, Geschlechtergleichstellung, Frauenrechte und LGBTQI+-Themen zu erforschen. Am Donnerstag, den 10. Oktober 2024, wird das Festival im Rahmen des Queer & Feministischen Tages in vier Filmblöcken eine Auswahl von rund 20 Kurzfilmen aus aller Welt präsentieren. Ein Höhepunkt des Tages wird eine fesselnde Panel-Diskussion sein, an der Filmemacherinnen und Juries teilnehmen. Diese Diskussion bietet den Teilnehmenden die Möglichkeit, ausführlich über die Filme und die persönlichen Lebenserfahrungen der Künstlerinnen zu sprechen, die in ihren Werken thematisiert werden. Dabei stehen die Bedeutung der Themen sowie die Herausforderungen und Forderungen der Filmemacherinnen im Vordergrund. Darüber hinaus werden wir auch in diesem Jahr intensive Gespräche mit Ehrengästen, darunter Vertreter*innen des Frauenbüros Linz und von Rainbow City Linz, führen. Diese Gespräche konzentrieren sich auf zentrale Themen rund um LGBTQI+ und Frauenrechte und bieten einen Raum für wichtige Diskussionen und Austausch. Das Linz ISFF setzt sich aktiv für die Verwirklichung von Menschenrechten ein und unterstützt Filmemacher*innen, die queere und feministische Themen behandeln, durch den „Mahsa Jina Amini Spezialpreis“. Dieser Preis, der 2023 an Giulia Grandinetti für ihren Film „Majonezee“ verliehen wurde, symbolisiert den Fortschritt im feministischen Kino und den anhaltenden Kampf für Gleichberechtigung. Der Film „Majonezee“ wird Ende Oktober seine Weltpremiere beim internationalen Rome Film Festival feiern.



2nd QUEER FEMINIST DAY

10.10.2024

En

The Queer & Feminist Day celebrates its second edition on October 10 and highlights our commitment to gender diversity, inclusion, and equality. In collaboration with the Women's Office and the Rainbow City Network of the City of Linz, this special day was established to explore intersectional feminism, gender equality, women's rights, and LGBTQI+ topics. On Thursday, October 10, 2024, the festival will present a selection of around 20 short films from around the world across four film blocks as part of the Queer & Feminist Day. A highlight of the day will be a captivating panel discussion featuring filmmakers and juries. This discussion offers participants the opportunity to engage in-depth with the films and the personal life experiences that many artists explore in their work, focusing on the significance of the themes and the challenges and demands of the filmmakers. Additionally, this year we will once again hold intense discussions with special guests, including representatives from the Linz Women's Office and Rainbow City Linz, centering on key issues around LGBTQI+ and women's rights, providing a space for important dialogue and exchange. Linz ISFF is actively committed to the realization of human rights and supports filmmakers who address queer and feminist topics through the "Mahsa Jina Amini Special Prize." This award, given to Giulia Grandinetti in 2023 for her film "Majonezee," symbolizes progress in feminist cinema and the ongoing fight for equality. The film "Majonezee" will celebrate its world premiere at the International Rome Film Festival at the end of October.

Frauen
büro **L♀nz**

LinZ
Rainbow
Cities
Network

MASTERCLASS

Donnerstag/Thursday 10.10.2024 10:00-12:00

Die feministische Filmkritik

Die Transformation der filmischen Sprache

Nozhat Badi

Seit Molly Haskells Essay „From Reverence to Rape“ und Laura Mulveys „Visual Pleasure and Narrative Cinema“ eine Revolution im Kino auslösten und zur Entstehung der feministischen Filmtheorie führten, hält sich eine provokative Frage: Welche Kriterien definieren einen feministischen Film? Ist jeder Film, der sich mit Frauenthemen auseinandersetzt oder von Frauen inszeniert wird, zwangsläufig ein feministischer Film?

Das Verständnis der feministischen Filmtheorie zeigt uns, dass Filme nicht aufgrund ihrer weiblichen Themen eine feministische Qualität erlangen, sondern durch ihre filmischen Strukturen, die patriarchale Systeme in Frage stellen. In der Masterclass mit Nozhat Badi werden wir über das Ziel der feministischen Kritik, die Sprache und Struktur des Kinos zu transformieren, sprechen und das verborgene patriarchale Unbewusste, das in Filmen präsent ist, untersuchen. Durch diese Auseinandersetzung möchten wir ein genaueres Verständnis der Natur, Funktion, Position und Wirkung feministischer Filme erlangen.

En

The Feminist Critique of Film

The Transformation of Cinematic Language

Nozhat Badi

Since Molly Haskell's essay "From Reverence to Rape" and Laura Mulvey's "Visual Pleasure and Narrative Cinema" sparked a revolution in cinema and led to the formation of feminist film theory, a provocative question has persisted: What criteria define a feminist film? Is every film that addresses women's issues or is directed by women necessarily a feminist film?

Familiarity with feminist film theory helps us understand that films gain a feminist quality not because of their feminine themes, but due to their cinematic structures that challenge patriarchal systems. In the masterclass with Nozhat Badi we will discuss the purpose of feminist critique in transforming the language and structure of cinema and delve into the hidden patriarchal unconscious present in films. Through this exploration, we aim to gain a more precise understanding of the nature, function, position, and impact of feminist films.

MASTERCLASS

Freitag/Friday 11.10.2024 10:00-12:30

Creative Europe MEDIA

Tipps und Tricks für aufstrebende Talente

Martina Petrović

Martina Petrović, Leiterin des CED – MEDIA Büros Kroatien, wird eine Masterclass leiten, die sich auf Tipps und Tricks beim Pitch-Training und der Präsentation von Kurzfilmprojekten für Workshops und Märkte konzentriert, sowie auf Finanzierungsmöglichkeiten im Rahmen von Creative Europe MEDIA und darüber hinaus. Durch praktische Übungen und einen interaktiven Ansatz erhalten Branchenvertreter*innen und Filmschaffende Einblicke, wie sie ihre Projekte vorbereiten und präsentieren können, sowie Informationen über Pitching-Events und Finanzierungsmöglichkeiten für Kurzfilme.

En

Creative Europe MEDIA

Tips and Tricks for Emerging Talents

Martina Petrović

Martina Petrović, Head of CED – MEDIA Office Croatia, will hold a masterclass focusing on tips and tricks when it comes to pitching training and the presentation of short film projects for workshops and markets, as well as funding opportunities for short films within Creative Europe MEDIA and beyond. Through practical exercises and interactive approach, industry guests and filmmakers will get an insight into how to prepare and present their projects as well as learn about pitching events and funding opportunities for short films.

PITCH SESSION

Samstag/Saturday 12.10.2024 10:00-11:00



#CREATIVEEUROPEMEDIADSKROATIA



Creative
Europe
MEDIA

Linz ISFF Talent Academy Pitch-Session Co-production Fund Short Film LAB

(Sponsored by Creative Europe Media Desk Croatia & Closefilm Film- und Kulturverein)

Die Pitch-Session beim Linz ISFF bietet ausgewählten Filmemacher:*innen der Talent Academy des Festivals eine einzigartige Gelegenheit, ihre Projekte zu präsentieren, die über sechs Monate via Online-Mentoring entwickelt und durch eine Residency beim Cannes Festival bereichert wurden. Diese Plattform richtet sich nicht nur an die Teilnehmenden, die ihre Projekte pitchten, sondern auch an alle Filmemacher*innen, die als Publikum wertvolle Einblicke in den Filmproduktionsprozess erlangen und effektive Pitching-Strategien gewinnen möchten. Die Teilnehmenden konkurrieren um den Koproduktionsfonds, der eine wesentliche Unterstützung für ihre Filmprojekte bietet. Ob als Pitcher oder als Lernende*r – diese Session verspricht eine wertvolle Erfahrung für alle, die leidenschaftlich für das Kino brennen.

En

The Pitch Session at Linz ISFF offers selected filmmakers from the festival's Talent Academy a unique opportunity to present their projects, developed over six months of online mentoring, enriched by their residency at the Cannes Festival. This platform is open not only to those pitching their projects but also to all filmmakers eager to gain insights into the filmmaking process and effective pitching strategies as audience members. Participants will compete for the Co-production Fund, providing essential support for their film projects. Whether you're pitching or simply looking to learn, this session promises to be an invaluable experience for anyone passionate about cinema.



FESTIVAL NIGHTCLUB

Kunstuniversität Linz, Hauptplatz 8, EG



EL BAIRAK

Mittwoch/Wednesday 9.10.2024 - 22:30

Elektronischer Musikproduzent und DJ. Seine Musik enthält eine Vielzahl von orientalischen Melodien und Klängen, einschließlich Mawals und traditionellem Gesang, gemischt mit elektronischen Sounds und Synthesizern. Er bewegt sich zwischen Genres wie Downtempo, Techno, Psytrance und Hip-Hop-Beats und schafft so einen einzigartigen und fesselnden Sound.

En

Electronic music producer and DJ. His music contains a variety of oriental tunes and melodies, including Mawals and traditional singing, mixed with electronic sounds and synths. He weaves between genres such as downtempo, techno, psytrance, and hip-hop beats, creating a unique and engaging sound.

FESTIVAL TEAM

Donnerstag/Thursday 10.10.2024 - 22:30

Das Team des Linz ISFF wird euer DJ sein!

En

The Linz ISFF team will be your DJ!



FESTIVAL NIGHTCLUB

Kunstuniversität Linz, Hauptplatz 8, EG

LYNN MAYA

Freitag/Friday 11.10.2024 - 22:30



Syrische Multimedia-A/V-Künstlerin und Klangkünstlerin, die ihre Karriere als Bassistin in einer Rockband namens Kárma begann, die als erste Frauenrockband im Land in Syrien auftrat. Jetzt lebt sie in Österreich, wo sie als Techno-DJ und elektronische Produzentin auftritt. In ihren DJ-Sets und Live-Sets spielt sie viele Tracks mit groovigen Techno-Sounds, kombiniert mit einem dunklen Psy-Twist. In der Produktion zeichnet sie sich durch die Verwendung von rohen und verspielten Synthesizern sowie anderen digitalen und analogen Instrumenten aus. Sie trat in vielen verschiedenen Ländern und auf Festivals auf, darunter HaselHort in Berlin, Traumtänzer in München, Beirut, Amsterdam Paradiso, Linz, Madrid, Serbien und das Ozora Festival in Ungarn.

En

Syrian multimedia A/V artist and sound artist who started her career as a bassist in a rock band called Karma and they performed in Syria as the first female rock band in the country. Now she is based in Austria where she performs as a Techno DJ & Electronic Producer. In DJ-sets and Live sets she plays lots of tracks groovy techno sounds combined with a dark-psy twist. In her productions she uses raw and playful synths and other digital and analog instruments. She performed in many different countries and festivals like HaselHort - Berlin & Traumtänzer - Munich, Beirut, Amsterdam Paradiso, Linz, Madrid, Serbia, & Hungary Ozora Festival.

BJÖRN BÜCHNER

Samstag/Saturday 12.10.2024 - 22:30

Augen zu und Bum.

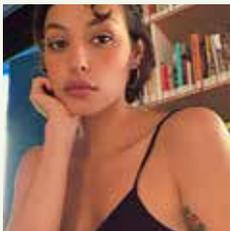
En

Close your eyes and boom.





**FILMS IN OFFICIAL
COMPETITION**



8

Anaïs-Tohé Commaret

France 20' Fiction Austrian Premiere

In suburban housing estates in France, young people are wishing for money and success. Their dreams clog up the air conditioning ducts until everything begins to drip. What might happen if you swallow light?

In Vorstadtsiedlungen in Frankreich wünschen sich junge Menschen Geld und Erfolg. Ihre Träume verstopfen die Lüftungskanäle, bis alles zu tropfen beginnt. Was kann passieren, wenn man Licht verschluckt?



Writers Anaïs-Tohé Commaret
Producers Éric Prigent

Key Cast
Adiara Coulibaly, Fatime Coulibaly,
Fousseni Coulibaly, Emma
Gonzales-Commaret

Other Credits
Distribution & Sales: Florian
Fernandez



A Good Boy

Paul Vincent de Lestrade

France 19' Fiction Austrian Premiere

Maxime is 16. A promising swimmer, he is about to enter a sport study program. One afternoon, the police interrupts a training session to question his coach, who has been accused of sexual abuse by one of the club's young swimmers.

These accusations will crack the armour of silence that Max has built to survive the abuse he himself suffered years earlier.

Maxime ist 16 Jahre alt. Er ist ein vielversprechender Schwimmer und steht kurz vor der Aufnahme eines Sportstudiums. Eines Nachmittags unterbricht die Polizei ein Training, um seinen Trainer zu befragen, der von einem jungen Schwimmer des Vereins des sexuellen Missbrauchs beschuldigt wird.

Diese Anschuldigungen werden den Panzer des Schweigens brechen, den Max aufgebaut hat, um den Missbrauch zu überleben, den er selbst Jahre zuvor erlitten hat.



Writers Paul Vincent de Lestrade *Producers* Anne-Laure Guéguan,
Guillaume Dreyfus

Key Cast
Igor Van Dessel, Sandrine
Blancke, Steve Driesen, Mara
Taquin



A kind of Testament

Stephen Vuillemin

France 16.5' Fiction Austrian Premiere

A young woman comes across animations on the Internet that have clearly been created from her private selfies. An unknown female with the same name confesses to identity theft. But death is quicker than the answer to the question: "Why?"

Eine junge Frau stößt im Internet auf Animationen, die offensichtlich aus ihren privaten Selfies erstellt wurden. Eine unbekannte Frau mit demselben Namen gesteht den Identitätsdiebstahl. Doch der Tod ist schneller als die Antwort auf die Frage: „Warum?“



A Promise To The Sea

Hend Sohail

Egypt 14.5' Fiction International Premiere

After the death of Zain's mother and during the preparation of the burials, Zain irrationally decides to steal his mother's body; fulfilling his mother's awaited promise. He recklessly drives far away from his humble village and only home to hit the highway; in which he faces a lifetime-changing experience.

Nach dem Tod von Zains Mutter und während der Vorbereitungen für die Beerdigung beschließt Zain irrationalerweise, den Leichnam seiner Mutter zu stehlen und damit das erwartete Versprechen seiner Mutter zu erfüllen. Er fährt rücksichtslos weit weg von seinem bescheidenen Dorf und seinem einzigen Zuhause, um auf den Highway zu gelangen, wo er eine lebensverändernde Erfahrung macht.



Writers Stephen Vuillemin Producers Hugo Bienvenu, Félix de Givry

Writers Hend Sohail, Omar Zinhom Producers Nourhan Yasser

Key Cast
Nabil Botros Talaan, Emad Yaakoub
Riyad, Georges Laban Aazwza,
Osama Taha



A Tortoise's Year of Fate

Yi Xiong

China 20' Fiction Austrian Premiere



Accidentally Intentional

Kevin Rahardjo

Indonesia 14' Fiction Austrian Premiere

A factory worker longing for hope in his impoverished life and trying to liberate himself from his unpromising future. A melancholic tale of modernity and the decay of liberty.

Ein Fabrikarbeiter, der sich in seinem verarmten Leben nach Hoffnung sehnt und versucht, sich von seiner aussichtslosen Zukunft zu befreien. Eine melancholische Erzählung über die Moderne und den Verfall der Freiheit.

Jovan, 16-year-old religious teenager is watching porn for the first time when accidentally the audio is connected to his mother's car Bluetooth. He is punished by his devout Christian parents and asked to repent without explanation.

Jovan, ein 16-jähriger religiöser Teenager, sieht sich zum ersten Mal einen Porno an, als der Ton versehentlich über Bluetooth mit dem Auto seiner Mutter verbunden wird. Er wird von seinen frommen christlichen Eltern bestraft und ohne Erklärung aufgefordert, Buße zu tun.



Writers Kevin Rahardjo

Producers Aldy Reyhanshah,
Kevin Rahardjo

Key Cast
Rakhan Devana, Wani Sirega



Airless

Roya Parsa

Iran 17.5' Fiction International Premiere

Bahareh is a middle-aged woman who goes through pregnancy after many attempts because of her husband and against her will. While travelling on the road, she realises that she is having a miscarriage. They stop the car and when she goes further to check herself, she sees a body of a child at the bottom of a cliff.

Ein beobachtender Dokumentarfilm, der einen intimen Einblick in Zyperns letzten verbliebenen Wohnwagenpark bietet.



Arcadia

Małgorzata Paszko

Poland 8.5' Documentary Austrian Premiere

A documentary impression about the destructive human impact on nature, created with black and white images. There is only one sentence in the entire film: "Watch out".

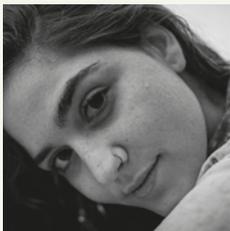
Ein dokumentarischer Eindruck über den zerstörerischen Einfluss des Menschen auf die Natur, der mit Schwarz-Weiß-Bildern geschaffen wurde. Im gesamten Film gibt es nur einen einzigen Satz: „Pass auf!“.



Writers Roya Parsa Producers Morteza Farshaf Key Cast Bahareh Riahi



Producers Maciej Ślesicki Other Credits DOP: Filip Ziarko; Sound: Katarzyna Kowalczyk; Editing: Małgorzata Paszko, Karolina Krupanek



As Leaves in the Wind

Sofia Luz

Spain 11' Documentary Austrian Premiere

"As leaves in the wind" is the story of two transgender women who migrate from their home countries seeking asylum and opportunities in a new continent. Their lives go through structural changes when they meet and take part in a new support network. Made by them for them.

„Wie Blätter im Wind“ ist die Geschichte von zwei Transgender-Frauen, die aus ihren Heimatländern auswandern und auf einem neuen Kontinent Asyl und Chancen suchen. Ihr Leben ändert sich grundlegend, als sie ein neues Unterstützungsnetz kennenlernen und sich daran beteiligen. Von ihnen für sie gemacht.



Basri & Salma in a Never-Ending Comedy

Khozy Rizal

Indonesia 15' Fiction Austrian Premiere

A husband and wife married for 5 years, own an Odong-Odong at the carnival together, spending their days entertaining and taking care of other people's children without any of their own. Between meddling relatives, self-doubt and an explosive confrontation, they uncover why they have not been blessed with a child.

Ein Ehepaar, das seit fünf Jahren verheiratet ist, besitzt ein Odong-Odong auf dem Jahrmarkt und verbringt seine Tage damit, die Kinder anderer Leute zu unterhalten und sich um sie zu kümmern, ohne selbst welche zu haben. Zwischen einmischenden Verwandten, Selbstzweifeln und einer explosiven Konfrontation finden sie heraus, warum sie nicht mit einem Kind gesegnet sind.



Writers Sofia Luz Producers Yoana Mata, Otxo Productions, Rusly Cachina, Olivia Brandão Key Cast Yoana Mata, Rusly Cachina

Producers John Badalu



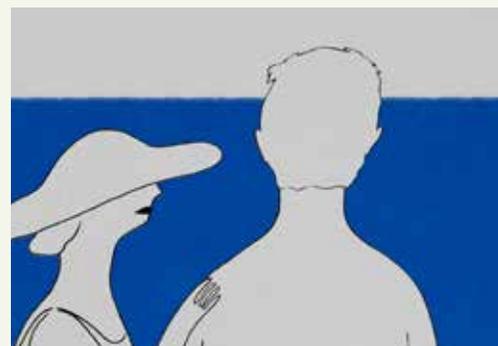
Blue

Weronika Szyma

Poland 7' Animation Austrian Premiere

“Blue” is a story where time stretches. A mother and a daughter are trying to find their place after the father leaves. They spend time idly on a metaphorical empty beach. They fight their uncertainty and longing. The image of the sea comes back rhythmically. It is a promise of freedom but also a scary different world, far from the warm sand.

„Blue“ ist eine Geschichte, in der sich die Zeit dehnt. Eine Mutter und eine Tochter versuchen, ihren Platz zu finden, nachdem der Vater sie verlassen hat. Sie verbringen die Zeit untätig an einem metaphorisch leeren Strand. Sie kämpfen mit ihrer Unsicherheit und Sehnsucht. Das Bild des Meeres kehrt rhythmisch wieder. Es ist ein Versprechen auf Freiheit, aber auch eine beängstigende andere Welt, weit weg vom warmen Sand.



Writers Weronika Szyma

Producers Piotr Furmankiewicz,
Mateusz Michalak

Other Credits Editor: Filip Dziuba



Bottles

Yassine EL Idrissi

Morocco 18' Fiction World Premiere

Said, a 13 year old boy lives in the old Medina of Rabat. In the summer he has a side job, collecting empty beer bottles and selling them to a shop. With the money he wants to buy food for a dog he is hiding. One time his closest friend tells him that it is ‘haram’ to do that.

Said, ein 13-jähriger Junge, lebt in der alten Medina von Rabat. Im Sommer hat er einen Nebenjob: Er sammelt leere Bierflaschen und verkauft sie an einen Laden. Mit dem Geld will er Futter für einen Hund kaufen, den er versteckt. Einmal sagt ihm sein engster Freund, dass das „haram“ ist.



Writers Yassine EL Idrissi

Producers Yassine EL Idrissi



Bright White Light

Henna Väliky, Eesu Lehtola

Finland 13.5' Animation European Premiere

“Bright White Light” is a short animated documentary exploring near-death experiences through five culturally diverse narratives, using real audio recordings. Through experimental visuals, it guides viewers on a transcendent voyage beyond mortality, unveiling how these experiences profoundly impact the essence of life, blurring the boundaries between existence and the mysteries of the afterlife.

„Bright White Light“ ist ein kurzer animierter Dokumentarfilm, der Nahtoderfahrungen anhand von fünf kulturell unterschiedlichen Erzählungen erforscht und dabei echte Tonaufnahmen verwendet. Mit experimentellen Bildern führt er die Zuschauer auf eine transzendente Reise jenseits der Sterblichkeit und enthüllt, wie sich diese Erfahrungen tiefgreifend auf das Wesen des Lebens auswirken und die Grenzen zwischen der Existenz und den Geheimnissen des Jenseits verwischen.



Buffer Zone

Savvas Stavrou

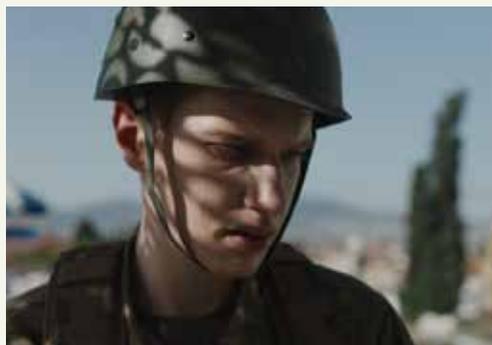
Cyprus 16' Fiction Austrian Premiere

Two young soldiers across enemy lines fall in love and find escape from their oppressive environments through music.

Zwei junge Soldaten verlieben sich jenseits der feindlichen Linien ineinander und finden in der Musik einen Ausweg aus ihrer bedrückenden Umgebung.



Writers Henna Väliky Producers Henna Väliky, Ville Sivonen



Writers Savvas Stavrou Producers Sophie Reynolds, Thomas Hawkins, Peter Stephanou

Key Cast Danae Stylianou, Sally McLeery



Can I Hug You?

Elahe Esmaili

Iran 30' Documentary Austrian Premiere

In the religious Iranian city of Qom, there are restrictions imposed on women in the name of "sexual safety". Hossein grew up in this context, but as a young boy he found himself victimized, left to carry this secret into adulthood. Now, with the help of his wife Elahe, he is confronting his trauma.

In der religiösen iranischen Stadt Qom werden den Frauen im Namen der „sexuellen Sicherheit“ Beschränkungen auferlegt. Hossein wuchs in diesem Umfeld auf, doch als kleiner Junge wurde er selbst zum Opfer und musste dieses Geheimnis bis ins Erwachsenenalter mit sich herumtragen. Jetzt stellt er sich mit Hilfe seiner Frau Elahe seinem Trauma.



Composition of Existing Experiences

Joanna Szlembarska

Poland 7.5' Animation Austrian Premiere

The couple spends the night together. The woman moves freely around the apartment, the only interior inaccessible to her is her partner's painting studio. The clean monochromatic interior of the apartment, the abstract blood-colored paintings and the soft morning light are at once filled with calm and uncertainty.

Das Paar verbringt die Nacht zusammen. Die Frau bewegt sich frei in der Wohnung, nur das Malatelier ihres Partners ist für sie unzugänglich. Das saubere, monochromatische Interieur der Wohnung, die abstrakten, blutfarbenen Gemälde und das sanfte Morgenlicht sind gleichzeitig von Ruhe und Unsicherheit erfüllt.





Cross My Heart and Hope To Die

Sam Manacsa

Philippines 17' Fiction Austrian Premiere

Mila struggles as she remains unpaid at work and a love interest becomes a source of comfort through his constant phone calls. But a promise of hope may also lead to tragedy and sad love songs.

Mila hat damit zu kämpfen, dass sie bei der Arbeit nicht bezahlt wird, und ein Liebhaber wird durch seine ständigen Anrufe zu einer Quelle des Trostes. Aber ein Versprechen der Hoffnung kann auch zu Tragödien und traurigen Liebesliedern führen.



Degenerere

Sara Asprilla Palomino

Colombia 19' Documentary International Premiere

Doroty's dream was to dance and be recognized as the woman she was but death came first. Her best friend Misael, a 60 year old gay man, will make it happen. Misael forms the first diverse folk dance group, questioning traditions that are defended by cultural values in order to erase their queerness.

Dorotys Traum war es, zu tanzen und als die Frau anerkannt zu werden, die sie war, aber der Tod kam ihr zuvor. Ihr bester Freund Misael, ein 60-jähriger schwuler Mann, wird ihr diesen Traum erfüllen. Misael gründet die erste vielfältige Volkstanzgruppe, die Traditionen in Frage stellt, die durch kulturelle Werte verteidigt werden, um ihre Andersartigkeit auszulöschen.



Writers Sam Manacsa

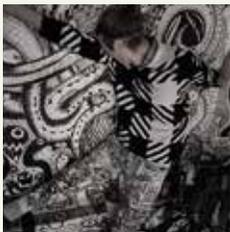
Producers Chad Cabigon, Carlo Francisco Manatad

Key Cast Jorrybell Agoto

Other Credits Editor: Carlo Francisco Manatad; DOP: Martika Ramirez-Escobar

Producers Karol Mora Albarracín, Sara Asprilla Palomino, Sinsonte Estudio

Key Cast Misael Córdoba Sánchez, Doroty Palmers (R.I.P.) (Q.E.P.D.)



DÉJÀ NU

Rolf Hellat

Côte d'Ivoire 14' Fiction Austrian Premiere

"Déjà Nu" is an audiovisual poem about the appreciation of transiency, the recognition of the body, the ensoulement of nature, euphoria and loss. It is an associative work of poly-cultural sentiments.

„Déjà Nu“ ist ein audiovisuelles Gedicht über die Wertschätzung der Vergänglichkeit, das Wiedererkennen des Körpers, die Umarmung der Natur, Euphorie und Verlust. Es ist ein assoziatives Werk mit polykulturellen Empfindungen.



Dodo

Yi Luo

China 12.5' Animation Austrian Premiere

Dodo's father is a big blue bird. One day he flies away from the window, and hasn't come back. From then on, Dodo stops growing up.

Der Vater von Dodo ist ein großer blauer Vogel. Eines Tages fliegt er vom Fenster weg und kommt nicht mehr zurück. Von da an hört Dodo auf, erwachsen zu werden.



Producers

Rolf Hellat, Pape Etienne Diatta

Key Cast

Laetitia Ky, Sylvia Outtara, Doudou Touré, Alphoumar Diallo, Jean Luc Yonhite, Ibrahim Amrani, Bécaïlle Abdoulmani, Aissatou Sandra Diatta

Other Credits

Sound Design: Oscar Parcival Van Hoogevest; Colorist: Ramon Königshausen; Make Up: Olivia Emmanuelle Yvonne

Writers Yi Luo

Producers Jiayan Chen, Yi Luo



Everything Tastes Strange Today

Kristina Spassovska

Bulgaria 12' Fiction World Premiere

On another endless summer day, in the sensual privacy of their garden, all a twelve-year-old girl wants is to be her older brother's darling.

An einem weiteren endlosen Sommertag, in der sinnlichen Abgeschlossenheit ihres Gartens, will ein zwölfjähriges Mädchen nichts anderes, als der Liebling ihres älteren Bruders zu sein.



Fár

Gunnur Martinsdóttir Schlüter

Iceland 5' Fiction Austrian Premiere

A bird hits a window of a café and disrupts its customers. A woman faces a decision on whether to ignore nature or to react.

Ein Vogel schlägt gegen das Fenster eines Cafés und stört die Kunden. Eine Frau steht vor der Entscheidung, ob sie die Natur ignorieren oder reagieren soll.



Writers Kristina Spassovska

Producers Kristina Spassovska

Key Cast Petra Piskuliiska, Kalin Marinov

Other Credits Cinematographer: Ivan Chertov



Fracti

Lavinia Petrache

Switzerland 5.5' Animation Upper Austrian Premiere

Humans live their routines inside a village floating in the sky. What happens when one of them causes the world to end?

Die Menschen leben ihren Alltag in einem Dorf, das im Himmel schwebt. Was passiert, wenn einer von ihnen die Welt untergehen lässt?



Writers Lavinia Petrache

Producers Lavinia Petrache



From The Top

Rich Farris

United Kingdom 8.5' Animation Austrian Premiere

Things haven't gone quite the way Robin expected them to, so she decides the time has come to get rid of her drum kit. But giving up her passion might not be as simple as she anticipates.

Die Dinge sind nicht ganz so gelaufen, wie Robin es sich vorgestellt hat, also beschließt sie, dass es an der Zeit ist, ihr Schlagzeug loszuwerden. Aber ihre Leidenschaft aufzugeben ist vielleicht nicht so einfach, wie sie es sich vorstellt.



Writers Jack Maraghy, Francesca Lin

Producers Martina Buendia Silva



Getty Abortions

Franzis Kabisch

Austria 22' Documentary Upper Austrian Premiere

What do abortions look like? What images shape our view of it? And where do they come from? The desktop video essay "Getty Abortions" examines how German-language media illustrate the topic of abortion and clicks through stock photo databases, BRAVO girl magazines and private documents of a real abortion experience. He jumps from the early 2000s to the late 19th century, interrogates feminist treasures of knowledge and chats with fictional characters. But one question remains unanswered: Why is no one actually looking into the camera?

Wie sehen Abtreibungen aus? Was für Bilder prägen unsere Sicht darauf? Und woher kommen sie? Der Desktop-Videoessay „Getty Abortions“ untersucht, wie deutschsprachige Medien das Thema Abtreibung illustrieren und klickt sich dabei durch Stockfoto-Datenbanken, BRAVO Girl-Zeitschriften und private Dokumente einer echten Abtreibungserfahrung. Er springt von den frühen 2000ern ins späte 19. Jahrhundert, befragt feministische Wissensschätze und chattet mit fiktiven Figuren. Eine Frage bleibt jedoch offen: Warum schaut eigentlich niemand in die Kamera?



Writers Franzis Kabisch

Producers Franzis Kabisch

Other Credits

Recherche: Franzis Kabisch; Editor: Franzis Kabisch; Sound Design: Katharina Pelosi, Laura Schick, Franzis Kabisch; Soundmischung: Azadeh Zandieh; Übersetzung: Sam Osborn; Produktionsassistent: Sam Osborn; Funded by: DOCTORS FOR CHOICE GERMANY QUEERSCOPE KURZFILMFONDS

Hāgarē

Mickies Kiros

Ethiopia 5' Documentary International Premiere

An Ethiopia short story that explores the precious moments of daily life in the city of Addis Ababa; shot through the lens of a diaspora traveler.

Eine äthiopische Kurzgeschichte, die die kostbaren Momente des täglichen Lebens in der Stadt Addis Abeba aus der Sicht eines Diaspora-Reisenden beschreibt.



Writers Mickies Kiros

Producers Mickies Kiros

Key Cast Sisaye Chekol, Aselul Mohammad



Honeymoon

Alkis Papastathopoulos

Greece 25' Fiction Austrian Premiere

After a traumatising event involving the cops, Fay is leaving Greece for good. Sandra accompanies her to the bus station, taking this time as a chance to say goodbye. As they are travelling by bus across the country, a transphobic attack by two co-passengers leaves them stranded on a highway in the middle of nowhere.

Nach einem traumatischen Erlebnis mit der Polizei verlässt Fay Griechenland für immer. Sandra begleitet sie zum Busbahnhof und nutzt die Zeit, um sich zu verabschieden. Als sie mit dem Bus quer durch das Land fahren, werden sie von zwei Mitreisenden angegriffen und sitzen auf einer Autobahn im Nirgendwo fest.

Hooked on Illusions

Laura Isabel Schneider

Germany 4.5' Animation Austrian Premiere

In this hand-painted and drawn animation, a lonely old man fishes his dreams from the moon's reflection. Looking inside them, he faces surreal and devastating nightmares until a spiritual discovery frees him from all illusions.

In dieser handgemalten und gezeichneten Animation fischt ein einsamer alter Mann seine Träume aus dem Spiegelbild des Mondes. Wenn er in sie hineinschaut, sieht er sich surrealen und verheerenden Alpträumen gegenüber, bis ihn eine spirituelle Entdeckung von allen Illusionen befreit.



Writers Alkis Papastathopoulos

Producers Maria Hatzakou

Other Credits Co-producers: Panos Adamopoulos, Marion Barré, Soyo Giaoui, Kiriaki Virou

Writers Laura Isabel Schneider

Producers Laura Isabel Schneider

Key Cast Jeremias Klein

Other Credits Music: Nora Beyer; Sound Design: Frida Lehmann; Sound Re-Recording Mix: Anastasia Nasonkina



In The Shadows Of Perfection

Emilè Juodzevičiūtė

Netherlands 3' Animation Austrian Premiere

"In the Shadows of Perfection" is an animated 2D frame by frame short film that delves into a young woman's internal struggles with low body image, self-doubts, and societal pressures. As she prepares for a social gathering, viewers witness her beauty routine, which unveils her anxieties and the desire to conform.

„In the Shadows of Perfection“ ist ein animierter 2D-Kurzfilm in Einzelbildern, der die inneren Kämpfe einer jungen Frau mit einem schlechten Körperbild, Selbstzweifeln und gesellschaftlichem Druck thematisiert. Während sie sich auf ein gesellschaftliches Treffen vorbereitet, wird der Zuschauer Zeuge ihrer Schönheitsroutine, die ihre Ängste und den Wunsch, sich anzupassen, offenbart.



In The Waiting Room

Moatasem Taha

Egypt 5' Fiction Austrian Premiere

Hussien — a 30-year-old Palestinian Arab with Israeli citizenship after being evacuated in 1948 — escorts his freshly bereaved 70-year-old mother Rashida to her medical appointment in an Israeli hospital waiting area. While Hussien works on an assignment on his laptop, Rashida — who hasn't left her house in three months — tries to socialize with others in her limited Hebrew.

Hussien - ein 30-jähriger palästinensischer Araber, der nach seiner Evakuierung 1948 die israelische Staatsbürgerschaft angenommen hat - begleitet seine frisch trauernde 70-jährige Mutter Rashida zu ihrem Arzttermin im Wartebereich eines israelischen Krankenhauses. Während Hussien an einer Aufgabe auf seinem Laptop arbeitet, versucht Rashida, die ihr Haus seit drei Monaten nicht mehr verlassen hat, in ihrem begrenzten Hebräisch mit anderen ins Gespräch zu kommen.



Writers Moatasem Taha
Producers Mohammed Ibraheem, Thekra Makalada
Key Cast Marleen Bajjali, Jalal Masarwa, Drona Coran, Bayan Daher, Maria Toama
Other Credits Cinematographer: Mostafa Kaidah; Editor: Ayman Mattar; PRODUCTION COMPANY(IES): Mohammed Ibraheem



In Their Dreams All Jellyfish Are Wet

Marie Luise Lehner

Austria 27' Fiction Upper Austrian Premiere

A film structured by rules that dictate the course of a visit to the sauna: here, different characters bump into each other half-naked and have to face their own shame. "In their dreams all jellyfish are wet" questions not only the rules of the swimming pool, but also gender norms, social conventions, and explores the feeling that emerges when one has managed to overcome one's own shame.

Ein Film, der durch Regeln, die den Ablauf eines Saunabesuchs vorgeben, strukturiert ist: Hier stoßen unterschiedliche Charaktere halb nackt aufeinander und müssen sich der eignen Scham stellen. „Im Traum sind alle Quallen feucht“ hinterfragt nicht nur die Regeln im Schwimmbad, sondern auch Gendernormen, gesellschaftliche Konventionen und beforcht das Gefühl, dass sich einstellt, wenn man es geschafft hat, die eigene Scham zu überwinden.

Internet Gaga

Reinhold Bidner

Austria 2.5' Animation

Once upon a time (not so long ago), we humans believed that we would create a free and democratic place of endless knowledge through the internet. Just a few downloads, swipes and dislikes later, we now know that we have failed massively. 4Real!

Es war einmal vor nicht allzu langer Zeit, als wir Menschen glaubten, mit dem Internet einen freien und demokratischen Ort des unendlichen Wissens schaffen zu können. Nur wenige Downloads, Swipes und Dislikes später wissen wir jetzt, dass wir massiv versagt haben. 4Real!



Writers
Marie Luise Lehner

Producers
Catrin Freundlinger,
Veronika Hrabý

Key Cast
Mauricio Iañés, Miriam Weiss, Ekaterina Heider, Stefani Manuel Eggenweber, Claudia Kainberger, Leandro Barros da Silva, André Rachadel, Leni Ulrich

Other Credits
Cinematographer: Simone Hart; Sound Design: Lenja Gathensow, Jan Yi; Grafiken/Sound: Sound recording; Theda Schaffendecker; Editors: Jana Libnik, Julia Sternthal; Production Design: Lisa Ulrich; Color Correction: Matthias Lindenthal; Title Design: André Rachadel; Costume design: Zsika Genszari; Gaffer: Jasmin Schwendinger; Production Assistant: Daniela Ithan, Sophie Bostler; Sheila Jarisch

Writers
Reinhold Bidner

Producers
gold extra

Other Credits
Animation: Reinhold Bidner;
Music: Reinhold Bidner

Wednesday 09.10.2024

Kunstuni	13:30 - 14:30	PRE-OPENING BUFFET 60 min
-----------------	---------------------	-------------------------------------

City Kino	15:00 - 16:00	OPENING 60 min
------------------	---------------------	--------------------------

City Kino	16:30 - 17:15	OPENING FILMS 45 min Official Competition 1 Basri & Salma in a Never-Ending Comedy Prends Chair Kinderfilm Hāgarē
------------------	---------------------	---

City Kino	17:30 - 19:00	STEPS TO ADULthood 90 min Official Competition 2 Everything Tastes Strange Today 8 When I Woke Up Today, I Didn't Know What Day It Was. I Guess It's Summer Tits Rage Unfamiliar Skin
------------------	---------------------	--

City Kino	19:30 - 20:45	CONNECTIONS 75 min Official Competition 3 Power Signal The Stranger Les Belles Cicatrices A Tortoise's Year of Fate
------------------	---------------------	---

Kunstuni	21:00 - 22:00	Filmmakers Panel & Cocktail Discussion with present filmmakers and jury 60 min
-----------------	---------------------	---

Kunstuni	22:30 - 02:30	FESTIVAL NIGHTCLUB
-----------------	---------------------	---------------------------

Thursday 10.10.2024
Queer & Feminist Day

Kunstuni	10:00 - 12:00	MASTERCLASS Feminist Critique of Film 120 min
-----------------	---------------------	--

City Kino	14:00 - 15:30	PATRIARCHY: THE DAILY FIGHT 90 min Official Competition 4 Getty Abortions Will You Come With Me? Airless Manity Can I Hug You? In The Shadows Of Perfection
------------------	---------------------	---

City Kino	15:45 - 17:00	SPECTRUM OF DESIRE 75 min Official Competition 5 Accidentally Intentional Ode to Masturbation In Their Dreams All Jellyfish Are Wet La Perra Mother Sultana's Reign
------------------	---------------------	---

City Kino	17:30 - 19:00	UNMASKING VIOLENCE 90 min Official Competition 6 Honeymoon Kazhal Composition of Existing Experiences Sea Salt We, Women Survivors
------------------	---------------------	---

City Kino	19:30 - 20:45	BEYOND THE BINARY 75 min Official Competition 7 As Leaves in the Wind Unknown Continent Degenerate Buffer Zone The Robbers
------------------	---------------------	---

Kunstuni	21:00 - 22:00	Filmmakers Panel & Cocktail Discussion with present filmmakers and jury 60 min
-----------------	---------------------	---

Kunstuni	22:30 - 02:30	FESTIVAL NIGHTCLUB
-----------------	---------------------	---------------------------

Friday 11.10.2024

Saturday 12.10.2024

Kunstuni	10:00 - 12:30	MASTERCLASS Creative Europe Media Desk Tips & Tricks 150 min
----------	---------------------	--

Kunstuni	10:00 - 11:00	PITCH SESSION 60 min
----------	---------------------	--------------------------------

City Kino	14:00 - 15:15	SHIFTING REALITIES 75 min Official Competition 8 δ A kind of Testament Internet Gaga The Currency- Sensing 1 Agbogblsohie DÈJÀ NU Bright White Light
-----------	---------------------	--

City Kino	14:00 - 15:15	FLEETING MOMENTS 75 min Official Competition 12 Fár Arcadia Lights Into the Wild Land The Red Sea Makes Me Wanna Cry Hooked on Illusions
-----------	---------------------	--

City Kino	15:45 - 17:00	MY FAMILY 75 min Official Competition 9 Little Boy Praeis The Family Portrait The Lady with Lipstick Blue
-----------	---------------------	--

City Kino	15:45 - 17:00	FRAGMENTED BONDS 75 min Official Competition 13 The Dreamed Life Shitty Liking Wait for Me in a Dream Where Have You Been Cross My Heart and Hope To Die
-----------	---------------------	---

City Kino	17:30 - 19:00	HERITAGE 90 min Official Competition 10 Kharkiv Music Fest Did Happen Maybe I'll Be Lost Again Tomorrow A Promise To The Sea White Ant Les Chenilles Spiros Beach
-----------	---------------------	---

City Kino	17:30 - 18:30	INTERRUPTED HARMONIES 60 min Official Competition 14 In The Waiting Room Fracti From The Top Monsoon Blue Lemon Tree
-----------	---------------------	---

City Kino	19:30 - 20:45	BURDEN OF YOUTH 75 min Official Competition 11 Dodo A Good Boy Lão Lao Lão Le Bottles It's Just A Whole
-----------	---------------------	--

Kunstuni	18:45 - 19:45	Filmmakers Panel & Cocktail Discussion with present filmmakers and jury 60 min
----------	---------------------	---

Kunstuni	21:00 - 22:00	Filmmakers Panel & Cocktail Discussion with present filmmakers and jury 60 min
----------	---------------------	---

City Kino	20:15 - 21:45	AWARD CEREMONY 90 min
-----------	---------------------	---------------------------------

Kunstuni	22:30 - 03:30	FESTIVAL NIGHTCLUB
----------	---------------------	---------------------------

Kunstuni	22:30 - 03:30	FESTIVAL NIGHTCLUB
----------	---------------------	---------------------------



Into the Wild Land

Emil Kaschka

Austria 20' Fiction World Premiere

The young artist couple Jonas and Emma are traveling to Tyrol. In Emma's homeland, they want to say goodbye to Emma's dying childhood love. Their encounter with the dying Luca changes their view of their art, their lives - and above all their relationship.

Das junge Künstlerpaar Jonas und Emma fährt nach Tirol. In Emmas Heimat wollen sie sich von Emmas todkranker Jugendliebe verabschieden. Die Begegnung mit dem sterbenden Luca verändert die Sicht auf ihre Kunst, ihr Leben - und vor allem ihre Beziehung.



Writers: Emil Kaschka Producers: Julie Stempelova, Damia Ilhan
Key Cast: Nick Romeo, Reimann, Olivia Axel Scheucher
Other Credits: DOP: Konstantin Johann; Production Design: Laura Huber; Editor: Leyla Jaff



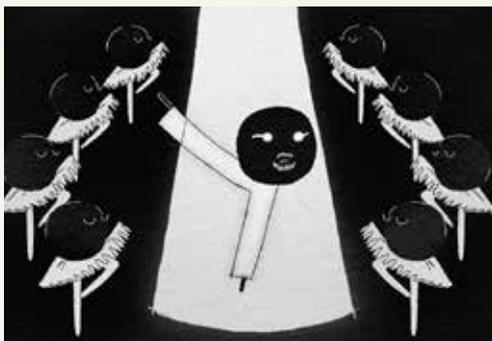
It's Just a Whole

Bianca Scali

Germany 11' Animation Austrian Premiere

She knew this day would come and the choice she'd have to make. But as it finally comes, Maya cannot wrap her head around it. A mole - it's so small, so insignificant, just a mark... How can it be so hard to part from it? Can Maya ever feel whole again when a bit of her is taken away?

Sie wusste, dass dieser Tag kommen würde und dass sie eine Entscheidung treffen muss. Aber als es endlich soweit ist, kann Maya es nicht fassen. Ein Muttermal - es ist so klein, so unbedeutend, nur ein Fleck... Wie kann es so schwer sein, sich von ihm zu trennen? Kann Maya sich jemals wieder ganz fühlen, wenn ihr ein Stück von ihr genommen wird.



Producers: Paulina Larson Other Credits: Editor: Revan Sarikaya; Sound Designer: Vincent Egerter; Music: Demian Martin; Analog Animation: Shadab Shayegani; Bianca Scali; Paulina Larson; Compositing: Mike Raszewski; Camera & Light: Markus Ott; Grading: Markus Ott; Animation: Bianca Scali



Kazhal

Ali Azhari

Iran 13.5' Fiction World Premiere

Amid the Iranian people's protests after Mahsa Amini's murder, "Kazhal", an Iranian-Kurdish young woman migrated to Cyprus in search of a safer environment for her unborn child. She is now preparing to reveal a secret that nobody knows about yet...

Inmitten der Proteste der iranischen Bevölkerung nach der Ermordung von Mahsa Amini wanderte „Kazhal“, eine junge iranisch-kurdische Frau, auf der Suche nach einer sichereren Umgebung für ihr ungeborenes Kind nach Zypern aus. Jetzt bereitet sie sich darauf vor, ein Geheimnis zu lüften, von dem noch niemand weiß...



Writers: Ali Azhari

Producers: Ali Azhari

Key Cast

Pariya Vaziri,
Elhaz Nasehi,
Yasna Arian

Other Credits

Camera: Ali Azhari; Music: Shahin
Yousefzamani; Distributor: Mana
Veganeh



Kharkiv Music Fest Did Happen

Vyacheslav Turyanytsya

Ukraine 11' Fiction Austrian Premiere

On February 24, 2022, a full-scale war was launched against Ukraine by the Russian Federation. All willing men and women joined the Armed Forces and Territorial Defense, the volunteer movement was mobilized, and refugee assistance centers were set up. The protagonist, student Serhiy, volunteers daily at a humanitarian hub for IDPs in Uzhhorod, but feels guilty for not doing enough to win the war. Meanwhile, Serhiy's friend, who has nowhere to live, comes to town.

Am 24. Februar 2022 wurde von der Russischen Föderation ein umfassender Krieg gegen die Ukraine begonnen. Alle willigen Männer und Frauen traten den Streitkräften und der Territorialverteidigung bei, die Freiwilligenbewegung wurde mobilisiert, und es wurden Zentren zur Flüchtlingshilfe eingerichtet. Der Protagonist, der Student Serhiy, arbeitet täglich als Freiwilliger in einem humanitären Zentrum für Binnenvertriebene in Uzhhorod, fühlt sich aber schuldig, weil er nicht genug getan hat, um den Krieg zu gewinnen. In der Zwischenzeit kommt Serhijs Freund, der nirgendwo wohnen kann, in die Stadt.



Writers: Vyacheslav
Turyanytsya

Producers: Inna Lastochkina,
Viktor Shevchenko

Key Cast

Roland Mishko,
Olena Kurta,
Iryna Hryshak



Kinderfilm

Adrian Jonas Haim, Robin Klengel, Michael Stumpf
Austria 11.5' Animation Upper Austrian Premiere

Despite its overwhelming detail, the city of Los Santos in the video game GTA V is character-ised by a grave absence: children. The film explores the uncanniness of the normality of a beautiful yet ultimately futureless digital world.

Trotz ihrer überwältigenden Detailfülle zeichnet sich die Stadt Los Santos im Videospiel GTA V durch eine gravierende Abwesenheit aus: Kinder. Der Film erforscht die Unheimlichkeit der Normalität einer schönen, aber völlig zukunftslosen digitalen Welt.



La Perra

Carla Melo Gampert

Colombia 14' Animation Austrian Premiere

In Bogota, a bird-girl leaves behind the family home, her domineering mother and faithful dog to go and explore her sexuality.

In Bogota lässt ein Vogelmädchen das Elternhaus, ihre herrschsüchtige Mutter und ihren treuen Hund zurück, um ihre Sexualität zu erkunden.



Writers: Carla Melo Gampert Producers: Julie Billy, Naomi Denamur, Franco Lolli, Capucine Mahé



Writers: Adrian Jonas Haim, Michael Stumpf, Robin Klengel Producers: Total Refusal

Other Credits: Cinematographer: Adrian Jonas Haim, Robin Klengel; Editor: Adrian Jonas Haim, Robin Klengel, Michael Stumpf; Additional Editing: Jona Kleinlein; Composer: Adrian Jonas Haim; Production design: Rockstar Games; Title design: Michael Stumpf; Co-Production: Forum Stadtpark Graz



Lão Lão Lão Le

Julie Zhu

New Zealand 14.5' Fiction European Premiere

When a young boy is left home alone with his increasingly unwell grandmother, he is forced to come to terms with her deterioration.

Als ein kleiner Junge mit seiner zunehmend kranken Großmutter allein zu Hause gelassen wird, muss er sich mit ihrem Verfall abfinden.



Lemon Tree

Rachel Walden

United States 17.5' Fiction Austrian Premiere

At a Halloween carnival, a young father steals a magician's rabbit to impress his ten year old son. The thrill of the petty theft quickly dissolves into reality when the young boy is tasked with getting himself, his father, and his new pet home safe.

Auf einem Halloween-Karneval stiehlt ein junger Vater das Kaninchen eines Magiers, um seinen zehnjährigen Sohn zu beeindrucken. Der Nervenkitzel des kleinen Diebstahls löst sich schnell in der Realität auf, als der Junge die Aufgabe hat, sich selbst, seinen Vater und sein neues Haustier sicher nach Hause zu bringen.



Writers Julie Zhu

Producers Jazz dos Santos, Puteri Raja Ariff, Julie Zhu



Writers Rachel Walden Producers Lucas Balsler, Pauline Chalamet

Key Cast
Jordan Thomas Alexander, Robin Channing,
Emily Costantino, Leyla Nuritova, Charlie
Chespooley-Robinson, Gordon Rocks



Les Belles Cicatrices (Scars we love)

Raphaël Jouzeau

France 15' Animation Austrian Premiere

Gaspard is still very much in love with Leïla. They meet in a crowded bar a month after she left him. The conversation turns awry and, as he feels tears welling up, Gaspard seeks refuge under the tablecloth, away from prying eyes and closer to his memories...

Gaspard liebt Leïla immer noch sehr. Einen Monat, nachdem sie ihn verlassen hat, treffen sie sich in einer überfüllten Bar. Das Gespräch läuft schief und als er mit den Tränen kämpft, sucht Gaspard Zuflucht unter einer Tischdecke, weg von neugierigen Blicken und näher bei seinen Erinnerungen...



Writers Raphaël Jouzeau
Producers Charlotte Vande Vyvre, Francesca Bettini-Barnes
Key Cast Fanny Sidney, Quentin Dolmaire

Other Credits
Animation: Gianni Bouyeure, Raphaël Jouzeau, Salomé Hammann, Valentine Vendroux, Francesca Lowrey-Pizzalunga, Elise Kerth, Charlotte Vande Vyvre, Francesca Bettini-Barnes
Animation: Gianni Bouyeure, Raphaël Jouzeau, Salomé Hammann, Valentine Vendroux, Francesca Lowrey-Pizzalunga, Elise Kerth
Compositing: Antoine Bieber & Scarlett Du Duzove
Script: Raphaël Jouzeau et Pierre Le Gall
Set: André Derenne, Storyboards: Raphaël Jouzeau, Antoine Fröhlich
Jouzeau & Antoine Fröhlich
Film editor: Thomas Grandremy, Billie Belin
Sound engineer: Elise Guyonnet, Maxime Champesme
Sound editor & Soundtrack: Pierre Oberkampf
Mix: Xavier Thulin



Les Chenilles

Michelle Keserwany, Noel Keserwany

France 30' Fiction Upper Austrian Premiere

Asma and Sarah, two women originally from the Levant, find themselves working in the same restaurant in the city of Lyon in France. Both bear the weight of a home they were forced to leave behind. Initially wary of each other, they gradually discover a common thread that binds them - one that dates back to when the Silk Road connected Lyon to their home countries. In the midst of forced migrations, can we move past our animosity to find solace in each other?

Asma und Sarah, zwei Frauen, die ursprünglich aus der Levante stammen, arbeiten im selben Restaurant in der Stadt Lyon in Frankreich. Beide tragen die Last einer Heimat, die sie zurücklassen mussten. Anfänglich misstrauisch, entdecken sie nach und nach eine Gemeinsamkeit, die sie verbindet - eine Gemeinsamkeit, die bis in die Zeit zurückreicht, als die Seidenstraße Lyon mit ihren Heimatländern verband. Können wir inmitten der erzwungenen Migration unsere Feindseligkeit überwinden und Trost im anderen finden?



Producers Marine Vaillant



Lights

Jitka Nemikinová

Czech Republic 8.5' Animation Austrian Premiere

In a small town of lightbulbs, a public initiation ritual is held to welcome young flames into adulthood by placing them in glass bulbs, ensuring they shine forever. But one flame notices that with each initiation, candles on a cake extinguish. Disturbed, he rebels, refusing the bulb and trying to save his candle, only to nearly die out. Fleeing home, he clashes with his mother, a lightbulb who urges him to accept the system. After a fiery rampage, he is saved by his mother during a rainstorm, awakening as a lightbulb himself. She then secretly shows him how to briefly light the candles again, offering a glimpse of freedom within the system.

In einer kleinen Glühbirnenstadt wird ein öffentliches Initiationsritual abgehalten, um junge Flammen im Erwachsenenalter willkommen zu heißen, indem sie in Glühbirnen gesetzt werden, damit sie für immer leuchten. Doch eine Flamme bemerkt, dass bei jeder Einweihung die Kerzen auf einem Kuchen erlöschen. Beunruhigt rebelliert er, verweigert die Glühbirne und versucht, seine Kerze zu retten, nur um dann fast zu erlöschen. Als er von zu Hause flieht, gerät er mit seiner Mutter, einer Glühbirne, aneinander, die ihn auffordert, das System zu akzeptieren. Nach einem feurigen Amoklauf wird er von seiner Mutter während eines Regenschauers gerettet und erwacht selbst als Glühbirne. Sie zeigt ihm dann heimlich, wie er die Kerzen kurzzeitig wieder anzünden kann, was einen Blick auf die Freiheit innerhalb des Systems ermöglicht.



Little Boy

Sophie Horry

Poland 17' Documentary European Premiere

Sophie Horry declutters the intimacy of her family, whose life is now centered around the rare, incurable sickness of Pierre, Sophie's older sibling. While documenting her family's daily life and her brother's sickness, the young woman deals with her own emotions.

Sophie Horry entrümpelt die Intimität ihrer Familie, deren Leben sich nun um die seltene, unheilbare Krankheit von Pierre, Sophies älterem Geschwister, dreht. Während sie das tägliche Leben ihrer Familie und die Krankheit ihres Bruders dokumentiert, setzt sich die junge Frau mit ihren eigenen Gefühlen auseinander.



Writers: Jitka Nemikinová

Producers: Veronika Kührová,
Michal Kráčmer

Other Credits:
Sound: Jiří Gráf, Michal Vaněk



Manity

Hussen Ibraheem

Lebanon 15' Fiction European Premiere

On a sunny day, Firas — an 11-year-old boy — accompanies his father Tayseer and his father's friend Rayan on a bird-hunting jaunt in the Lebanese mountainside. What is supposed to be a calm hunting trip turns into an unforgettable experience.

An einem sonnigen Tag begleitet Firas - ein 11-jähriger Junge - seinen Vater Tayseer und den Freund seines Vaters, Rayan, auf einen Vogeljagdausflug in den libanesischen Bergen. Was als ruhiger Jagdausflug gedacht ist, wird zu einem unvergesslichen Erlebnis.



Writers Hussen Ibraheem Producers Tania El Khoury

Key Cast Charbel Kamel, Hadi Jibbawi, Jade Breidt

Other Credits Cinematography: Julien Saez; Editor: Karmal El Mallakh, Hussen Ibraheem; DOP: Julien Saez; PRODUCTION COMPANY(IES): Les Films de l'Altai



Monsoon Blue

Jay Hiukit Wong, Ellis Kayin Chan

Hongkong 14.5' Animation Austrian Premiere

When searching for the answer to "the reason to exist", we have to go through a stage like a storm during the monsoon season, it's suffocating, it's strange and it's chaotic. Two goldfish try setting themselves free from the plastic bag that's trapping them in, in order to get out and go back to the wild. As the legend said, that's the only way to return to their original form. Meanwhile, there is the owner of the fish store, a young girl, who lives life in a soulless way. It feels like there is no purpose in her life. She and the goldfish are all trapped in the city until the typhoon arrived. When our soul is broken, where and how can we find it back?

Auf der Suche nach der Antwort auf die Frage nach dem Grund unserer Existenz müssen wir eine Phase durchlaufen, die mit einem Sturm während der Monsunzeit vergleichbar ist: Sie ist erdrückend, seltsam und chaotisch. Zwei Goldfische versuchen, sich aus der Plastiktüte zu befreien, in der sie gefangen sind, um in die freie Wildbahn zurückzukehren. Wie die Legende besagt, ist das der einzige Weg, um in ihre ursprüngliche Form zurückzukehren. In der Zwischenzeit lebt die Besitzerin des Fischladens, ein junges Mädchen, ein seelenloses Leben. Sie hat das Gefühl, dass ihr Leben keinen Sinn hat. Sie und die Goldfische sind alle in der Stadt gefangen, bis der Taifun kommt. Wenn unsere Seele zerbrochen ist, wo und wie können wir sie dann wiederfinden?



Writers Jay Hiukit Wong, Ellis Kayin Chan Producers Donald Wingkin Kwok

Other Credits Animation: Nils Ballebyder / Theo Leonoble / Jay Hiukit Wong / Wang Yu / Zhen Tian / Sebastian Döringer / Valentin Groll / Ellis Kayin Chan / Houzi Huang / Chayu Liu / Jodi Lai / Tsz-ching Ho / Ceci Hiu Yim Chow / Sally Yuk-yan Tsui / Alan Sui Hei Wong / Carina Chey graphic; Script: Donald Wingkin Kwok / Ellis Kayin Chan; Mix: Dave Cheung / Karina Chow; Soundtrack: Allix Chang@Room307



Mother

Mariia Felenko

Ukraine 7.5' Fiction World Premiere

When the war began, Katya decided to leave her hometown and take her mother with her. But her mother gets her nails done.

Mit Beginn des Krieges beschloss Katya, ihre Heimatstadt zu verlassen und ihre Mutter mitzunehmen. Aber Mutter lässt sich die Nägel machen.



Ode to Masturbation

Claudia Virginia Dimoiu

Austria 6' Documentary Austrian Premiere

During a summer morning in Vienna, a person thinks about love and as her emotions turn stronger she goes out for a cold bath and celebrates the feeling of self love, freedom and appreciation.

An einem Sommermorgen in Wien denkt eine Person über die Liebe nach, und als ihre Gefühle stärker werden, geht sie in ein kaltes Bad und feiert das Gefühl der Selbstliebe, der Freiheit und der Wertschätzung.



Producers Valeria Othenash

Key Cast
Veronika Shostak,
Inna Belikova

Other Credits
DOP: Andrii Karpets; Composer:
Viktoria Leleka; Sound director:
Oleksii Stadnyk

Writers Christian Kühne

Producers Claudia Virginia
Dimoiu

Key Cast
Rica Salchinger

Other Credits
Music: Petre Ionutescu



Power Signal

Oscar Boyson

United States 20' Fiction Austrian Premiere

While trying to navigate a city that won't provide him a bathroom, a delivery worker discovers an unearthly presence infecting women all over New York.

Bei dem Versuch, sich in einer Stadt zurechtzufinden, die ihm keine Toilette zur Verfügung stellt, entdeckt ein Zusteller eine unheimliche Präsenz, die Frauen in ganz New York infiziert.



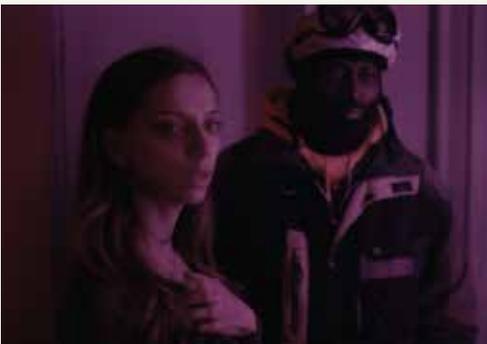
Praeis

Dovydas Drakšas

United Kingdom 27' Fiction Austrian Premiere

A daughter of a cigarette smuggler reevaluates the memories of her father, questioning the childhood myth she built around him and getting to know him anew.

Die Tochter eines Zigarettenschmugglers wertet die Erinnerungen an ihren Vater neu aus, stellt den Kindheitsmythos, den sie um ihn aufgebaut hat, in Frage und lernt ihn neu kennen.



Writers: Erin DeWitt
Producers: Oscar Boyson, Jordan Drake, Alex Coco
Key Cast: Babs Olusanmokin, Will Brill, Brooke Bloom
Other Credits: Editor: Erin DeWitt; DOP: Zach Kuperstein

Writers: Dovydas Drakšas
Producers: Mantas Macenavičius
Key Cast: Ieva Kanušaitė, Šarūnas Puidokas, Martynas Karvelis
Other Credits: Director of Photography: Tamas Apor; Mixer: Production Designer: Anastasiya Mykhaylova; Editor: László Durnai, Dovydas Drakšas; Music Composer: Agnis Makulevičiūtė; Sound Recordist: Tamas Jezemsky



Prennds Chair (Flesh Out)

Armin Assadipour

France 17' Animation Austrian Premiere



Rage

Andrés Felipe Ángel

Colombia 19.5' Fiction International Premiere

In his neighborhood, Venance feels uncomfortable: he faces remarks and teasing about his overweight. His sister Florise tries to protect him but he is still the victim of daily attacks, even from his own family. His body reacts: taking the form of a gigantic writhing umbilical cord, a monster relieves Venance by devouring all those who cause his pain. But the teenager does not master it: the beast responds only to its vengeful appetite.

In seiner Nachbarschaft fühlt sich Venance unwohl: Er wird mit Bemerkungen und Hänseleien wegen seines Übergewichts konfrontiert. Seine Schwester Florise versucht, ihn zu beschützen, aber er wird dennoch täglich Opfer von Angriffen, sogar von seiner eigenen Familie. Sein Körper reagiert darauf: In Form einer gigantischen, sich windenden Nabelschnur verschlingt ein Monster alle, die Venance Schmerzen bereiten. Doch der Teenager ist nicht Herr der Lage: Das Ungeheuer reagiert nur auf seinen Racheappetit.

After school, Fabián, a preteen who lives in a neighborhood of Ciudad Bolívar located south of Bogotá, is forced to spend a rainy afternoon playing soccer and riding a bike with the group of friends of his older brother, led by the most developed of the guys, nicknamed "La Comadreja". The afternoon's lethargy breaks when the group of boys finds dead one of the puppies of La Comadreja's litter and they must bury it. While they walk the streets of this universe fleeing from the rain, Fabián faces alone the genesis of an unknown impulse; the first outbreak of his shameful and impertinent sexual desire provoked by a man; the leader of the group.

Nach der Schule ist Fabián, der in einem Viertel von Ciudad Bolívar im Süden von Bogotá lebt, gezwungen, einen verregneten Nachmittag mit der Gruppe von Freunden seines älteren Bruders, die vom am weitesten entwickelten der Jungen, genannt „La Comadreja“, angeführt wird, zu verbringen und mit ihnen Fußball zu spielen und Rad zu fahren. Die Lethargie des Nachmittags wird durchbrochen, als die Gruppe von Jungen einen der Welpen aus La Comadreas Wurf tot auffindet und sie ihn begraben müssen. Während sie auf der Flucht vor dem Regen durch die Straßen dieses Universums laufen, wird Fabián allein mit der Entstehung eines unbekanntes Impulses konfrontiert: dem ersten Ausbruch seines schamhaften und unverschämten sexuellen Verlangens, das von einem Mann, dem Anführer der Gruppe, provoziert wird.



Writers Armin Assadipour

Producers Vanessa Buttin-Labarthe Jean Bouthors

Key Cast

Ludovic François, Cassiopie Méjancos, Lucas Péro, Lorenzo da Silva, Akseem Freitas, Astrid Baykha, Christopher Bayem, Zakaria El Bataily, Matteo Kirkorian

Other Credits

Animation: Edouard Bouvié, Aurélie Braun, Méjancos, Lucas Péro, Lorenzo da Silva, Akseem Freitas, Astrid Baykha, Christopher Bayem, Zakaria El Bataily, Matteo Kirkorian
Léah Violette-Chapuis Scenarios, Script da Silva, Akseem Freitas, Astrid Baykha, Christopher Bayem, Zakaria El Bataily, Matteo Kirkorian
Sound editor & Soundtrack: Flavien Van Haezeveld Mic: Sébastien Anxue

Writers Andrés Felipe Ángel

Producers Juan Miguel Gelacio, Andrés Felipe Ángel

Key Cast

Angel Yásid Contreras John Linaires Juan David Aldana Darison Espejo Maicol David Valencia



Sea Salt

Leila Basma

Czech Republic 18' Fiction Austrian Premiere

The summer is coming to an end soon, and Nayla, a Lebanese teenager getting her first taste of independence, has life-changing decisions to make.

Der Sommer neigt sich dem Ende zu, und Nayla, ein libanesischer Teenager, die zum ersten Mal den Geschmack der Unabhängigkeit verspürt, muss lebensverändernde Entscheidungen treffen.



Shitty Liking

Linua Land

Austria 12' Fiction World Premiere

After months without contact, 19-year-old Sophia and 29-year-old Lilian meet again. Sophia tries to sleep with Lilian, but Lilian is there to get free from her own feelings of guilt: she fears that she may have taken advantage of an imbalance of power in her relationship with Sophia.

Nach Monaten ohne Kontakt treffen sich die 19-jährige Sophia und die 29-jährige Lilian wieder. Sophia versucht, mit Lilian zu schlafen, aber Lilian ist da, um sich von ihren eigenen Schuldgefühlen zu befreien: Sie befürchtet, dass sie ein Machtungleichgewicht in ihrer Beziehung zu Sophia ausgenutzt haben könnte.



Writers Leila Basma Producers Natália Pavlove

Writers Linua Land Producers Elli Leeb
Key Cast
Elena Wolff, Sophie Rübner

Other Credits
DoP: Leah Hochedinger; Composer, Sounddesigner: Filiane Biedert; Dramaturgy: Sophia Hochedinger; Set Design: Veronika Griesmayr; Costume and Make Up: Helen Kati; Light Department: A.C. Tobias Garcia Navas; Editor: Linua Land; AD: Sophia Hochedinger, Emilia Eggers; Color Grading: Leonie Zettl; Sound Mixing: Johannes Kollmann; Polaroid Photography: Magdalene Chan; Leah Hochedinger



Spiros Beach

Antonis Poulialis

Cyprus 10' Documentary European Premiere

Stuck in place and time, a self-sustaining community of holidaymakers share their love for the sun and sea. An observational documentary offering an intimate glimpse into Cyprus's last remaining caravan park.

Eine sich selbst erhaltende Gemeinschaft von Urlaubern ist an Ort und Zeit gebunden und teilt ihre Liebe zu Sonne und Meer.



Producers Costas Drakos

Other Credits

Cinematography: Stelios Demetriou; Editor: Antonis Poulialis; Translations: Orestes Georgiou Daniel; Sound Design: Xenia Theophanis; Audio Post Production: Andreas Trachonitis



Sultana's Reign

Hadi Moussally

France 10' Documentary Austrian Premiere

Sultana of New York is a Palestinian drag queen, performer, and artist. "Sultana's Reign" opens with a conversation with Sultana, as she is being painted by Jordanian artist, RIDIKKULUZ. Reflecting on her journey from Jordan, Egypt, Lebanon, to then New York, Sultana tells of the challenges of performing drag in conservative societies, her nostalgia for the glory days and the glamour of Egyptian cinema icons, and her struggle to prove her existence and her self-expression as a performer and artist. She also shares her love of celebration and her everlasting commitment to be true to herself.

Sultana aus New York ist eine palästinensische Dragqueen, Performerin und Künstlerin. „Sultana's Reign“ beginnt mit einem Gespräch mit Sultana, während sie vom jordanischen Künstler RIDIKKULUZ gemalt wird. Sultana erzählt von ihrer Reise von Jordanien, Ägypten, dem Libanon und dann nach New York. Sie berichtet von den Herausforderungen, die es mit sich bringt, in konservativen Gesellschaften als Travestiekünstlerin aufzutreten, von ihrer Sehnsucht nach den glorreichen Tagen und dem Glamour der ägyptischen Filmikonen und von ihrem Kampf, ihre Existenz und ihren Selbstausdruck als Künstlerin zu beweisen. Sie erzählt auch von ihrer Liebe zum Feiern und ihrem ewigen Engagement, sich selbst treu zu bleiben.



Producers h7o7Studio

Key Cast

Sultana, Ridikkuluz

Other Credits

DOP & Post-Production: Olivier Pagny; Music: Louise From Scratch; Line Production: My Kalli Magazine; Editor in chief: Khalid Abdel-Hadi; Managing Editor: Eliza Marks; Transcription: Hiba Moustafa; Arabic Translation Edited: Musa Shadedee; Poster: Alaa Sadi



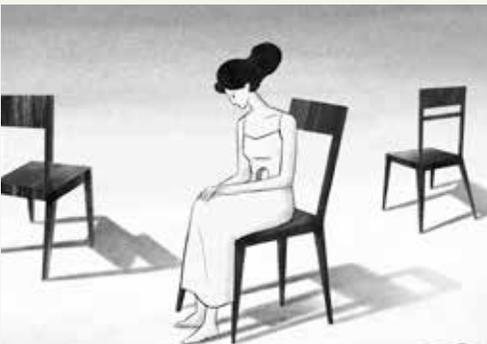
The (W)hole

Jiansu Wang

United States 4' Animation International Premiere

The (W)hole is a 2D animated allegory based on my BPD (Borderline Personality Disorder) experience and self-healing process. It is about a girl who finds a hole in her body and embarks on a journey of filling it. On the way, she goes through imagined abandonment and faces her distorted self-image. Finally, she sees the answer is not on the outside, but in a reconciliation that happens deep inside.

The (W)hole ist eine 2D-animierte Allegorie, die auf meinen Erfahrungen mit der Borderline-Persönlichkeitsstörung (BPD) und meinem Selbstheilungsprozess basiert. Es geht um ein Mädchen, das ein Loch in ihrem Körper findet und sich auf eine Reise begibt, um es zu füllen. Auf dem Weg dorthin durchläuft sie eine imaginäre Verlassenheit und sieht sich mit ihrem verzerrten Selbstbild konfrontiert. Schließlich erkennt sie, dass die Antwort nicht im Äußeren liegt, sondern in einer Versöhnung, die tief im Inneren stattfindet.



Writers Jiansu Wang Producers Jiansu Wang

Other Credits
Original Score: Aalisha Jaisinghani; Sound Design:
Aalisha Jaisinghani



The Currency - Sensing 1 Agbogbloshie

Elom 20ce, Musquiqui Chihying, Gregor Kasper

Germany 16' Documentary Austrian Premiere

A landscape of electronic equipment leftovers, embedded in biting clouds of smoke, burnt earth and dirty water. In Agbogbloshie - one of the world's largest e-waste recycling sites in the middle of Accra - they were dismantled and burnt in order to return their metals to the industrial recycling cycles. In between, an observer who, by means of acoustic field research, investigates this place as a contact zone of complex global economic, social, power-political and technological processes and questions this from a spiritual perspective.

Eine Landschaft aus Resten elektronischer Geräte, eingebettet in beißende Rauchwolken, verbrannte Erde und schmutziges Wasser. In Agbogbloshie - einer der weltweit größten E-Schrott-Recyclinganlagen mitten in Accra - wurden sie zerlegt und verbrannt, um ihre Metalle in die industriellen Recyclingkreisläufe zurückzuführen. Dazwischen ein Beobachter, der mittels akustischer Feldforschung diesen Ort als Kontaktzone komplexer globaler wirtschaftlicher, sozialer, machtpolitischer und technologischer Prozesse untersucht und aus einer spirituellen Perspektive befragt.



Writers Elom 20ce, Musquiqui Chihying, Gregor Kasper

Producers Gregor Kasper

Key Cast
Elom 20ce



The Dreamed Life

Aurelio Lamas Germain, Alvaro Rozas Leiva
Chile 14' Animation European Premiere

Alberto is trapped in a monotonous life. He falls in love with Mariana, a woman who only exists in his dreams.

Medicated and increasingly disappointed with the reality in which he lives in, he decides to escape and live a dreamed life.

Alberto ist in einem eintönigen Leben gefangen. Er verliebt sich in Mariana, eine Frau, die nur in seinen Träumen existiert.



Writers Aurelio Lamas Germain

Producers Aarón Navia Campos



The Family Portrait

Lea Vidakovic

Croatia 14.5' Animation Austrian Premiere

“Every family has its own set of circumstances and problems that only its members can fully understand”, Daisaku Ikeda. A quiet Sunday afternoon in the aristocratic, family home, just before the fall of the Austro-Hungarian empire. Andras and his daughter Zsofia are caught by surprise when Andras' brother Zoltan intrudes in the intimacy of their home, along with his big family. A poetic, dark, and somewhat humorous social observation, in which family ties and relationships are broken down and dissected to pieces. As Austro-Hungary teeters on collapse, Andras and his daughter are taken aback by the visit from Andras' unpredictable brother, Zoltan, who comes accompanied by his large family.

„Jede Familie hat ihre eigenen Umstände und Probleme, die nur ihre Mitglieder vollständig verstehen können“, Daisaku Ikeda. Ein ruhiger Sonntagnachmittag in einem aristokratischen Familienhaus, kurz vor dem Zusammenbruch der österreichisch-ungarischen Monarchie. Andras und seine Tochter Zsofia sind überrascht, als Andras' Bruder Zoltan mit seiner großen Familie in die Intimität ihres Hauses eindringt. Eine poetische, düstere und etwas humorvolle Gesellschaftsbeobachtung, in der Familienbande und Beziehungen zerrissen und zerlegt werden. Während Österreich-Ungarn am Rande des Zusammenbruchs steht, werden Andras und seine Tochter durch den Besuch von Andras' unberechenbarem Bruder Zoltan überrascht, der in Begleitung seiner großen Familie kommt.



Writers Lea Vidakovic

Producers Drasko Ivezic, Jean Francois le Corre, Nikolina Vucetic Zecevic

Other Credits

DOP: Lea Vidakovic, Damien Buquen;
Animation: Marion le Guillou, Bilitis
Levillain, Violette Delvoye; Editor: Iva
Kraljevic; Sound Design: Zoran
Maksimovic; Sound Editor: Ogrjnen
Obradovic



The Lady with Lipstick

Francesca Coppola

Italy 9' Documentary World Premiere

Archival footage of a family turns into the poignant testimony of a woman who sees herself fifty years later. The director's grandmother, now aged, shares her memories about life as a woman, the hopefulness of the 1960s, and the changing landscape of a town in the south of Italy troubled by a polluting steel mill. As the past is fading, remembering becomes seeing for the first time.

Archivmaterial einer Familie wird zum ergreifenden Zeugnis einer Frau, die sich selbst fünfzig Jahre später sieht. Die inzwischen betagte Großmutter des Regisseurs teilt ihre Erinnerungen an das Leben als Frau, die Hoffnung der 1960er Jahre und die sich verändernde Landschaft einer süditalienischen Stadt, die von einem umweltschädlichen Stahlwerk heimgesucht wird. Während die Vergangenheit verblasst, wird das Erinnern zum ersten Mal zum Sehen.



Producers Andrea Lavagnini,
Francesca Coppola

Key Cast Adele Mastroiolo



The Red Sea Makes Me Wanna Cry

Faris Alrjoob

Jordan 21' Fiction Austrian Premiere

A haunted Ida travels to the liminal site of her partner's disappearance in an attempt to feel his presence one last time, and to say goodbye.

Eine verfolgte Ida reist an den Ort des Verschwindens ihres Partners, um ein letztes Mal seine Gegenwart zu spüren und sich zu verabschieden.

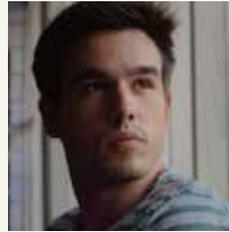


Writers Faris Alrjoob,
Matthew LaPaglia

Producers Faris Alrjoob,
Luisa Stricker,
Luma Al
Hamarnah

Key Cast
Clara Schwinning,
Ahmed Shihab-Edin,
Mohammad Nizar,
Anwar Khalil

Other Credits
Cinematography: Mahmoud
Belakhal; Editor: Benedikt
Strick; Sound: Janis Ahmert;
Music: Omar Fadel



The Robbers

Isa Schieche

Austria 16' Fiction Upper Austrian Premiere

Three trans women meet in a country house to plan a robbery. The trick of the heist is that, in order to create a false trail, they disguise themselves as men. While they share everyday life as a well-established team and lovers, they practice speaking in a deep voice, walking manly and behaving in a masculine manner. In this process, they reach their emotional and physical limits and repeatedly fail to imitate male connoted behavior.

Drei trans Frauen treffen sich in einem Landhaus, um einen Raub zu planen. Der Clou des Überfalls ist, dass sie sich, um eine falsche Fährte zu legen, als Männer tarnen. Während sie als eingespieltes Team und Liebespaar den Alltag miteinander teilen, üben sie, meistens im Freien vor dem Haus, tief zu sprechen, männlich zu gehen und maskulin aufzutreten.

Dabei stoßen sie an ihre emotionalen und körperlichen Grenzen und scheitern immer wieder an der Imitation männlich konnotierten Verhaltens.



The Stranger

Milorad Milatović

Croatia 19.5' Fiction Austrian Premiere

Few brief encounters during the working night of lonely taxi driver.

Ein paar kurze Begegnungen in der Arbeitsnacht eines einsamen Taxifahrers.



Writers Isa Schieche
Producers Isa Schieche
Key Cast Kristin Lerch, Thea Ehrh, Isa Schieche, Florian Wild, Daniel Wintersteiger

Other Credits
Cinematographer: Alba Diaz; Sound recording: Katharina Pichler; Sound design: Katharina Pichler; Editor: Sybille Bauer-Zerfuss; Light: Alba Diaz; Light and camera assistant: Franziska Hufnagl; Color correction: Michael Seidl; Title Design: Kore; Production assistant: Ines Höckner; Foley Artist: Oger Kurnert; Subtitles: Wortschatz Produktion; Stepanie Schenk; Visual Graphics: Sybille Bauer-Zerfuss; Set Photographer: Juliane Schweitzer; Music: Lan Rev, Dance Divine, Italo Bruto

Writers Filip Rutić
Producers Ida Barac

Key Cast
Antonio Nuić, Nina Viočić, Kristian Bonacić, Martina Mandek, Lucija Pienč, Ema Mikolaci, Ida Barac, Noni (dog) Lilly (dog)



Tits

Eivind Landsvik

Norway 12' Fiction Austrian Premiere

Following an unpleasant encounter at the beach, teenagers Oscar and Iben are left behind by their friends.

Nach einer unangenehmen Begegnung am Strand werden die Teenager Oscar und Iben von ihren Freunden zurückgelassen.



Unfamiliar Skin

Gustavo Milan

Brazil 17' Fiction European Premiere

During easter holiday, the intimate relationship between a 12-year-old boy and his mother comes to an end when the boy experiences his first sexual awakening.

In den Osterferien endet die innige Beziehung zwischen einem 12-jährigen Jungen und seiner Mutter, als der Junge sein erstes sexuelles Erwachen erlebt.





Unknown Continent

Murat Arda Gursoy

Turkey 14' Fiction World Premiere



Maybe I'll Be Lost Again Tomorrow

Stephanie Bergwinkl

Austria 16' Documentary Austrian Premiere

Merve is a former athlete living on the Anatolian side of Istanbul, making a living by selling performance-enhancing drugs. Upon receiving the news of her father's death in Belgium, Merve finds herself faced with a choice between two continents. This decision will also lead to losing one of the two people she loves... Will she choose her sister who dreams of a life abroad or the athlete she is in love with.

Merve ist eine ehemalige Sportlerin, die auf der anatolischen Seite Istanbuls lebt und ihren Lebensunterhalt mit dem Verkauf von leistungssteigernden Medikamenten verdient. Als sie die Nachricht vom Tod ihres Vaters in Belgien erhält, sieht sich Merve vor die Wahl zwischen zwei Kontinenten gestellt. Diese Entscheidung wird auch dazu führen, dass sie einen der beiden Menschen, die sie liebt, verliert... Wird sie sich für ihre Schwester entscheiden, die von einem Leben im Ausland träumt, oder für den Athleten, in den sie verliebt ist?

The "I" reflects on its emotions while drifting through a world of constant flux. Fluid landscapes, fleeting human encounters, and collages of sounds blend into one another. As the water shifts between its states, it reflects the inner world.

Das „Ich“ reflektiert seine Emotionen, während es durch eine Welt des ständigen Wandels driftet. Fließende Landschaften, flüchtige menschliche Begegnungen und Klangcollagen gehen ineinander über. Während das Wasser zwischen seinen Zuständen wechselt, spiegelt es die innere Welt wider.



Writers
Murat Arda
Gursoy

Producers
Yigit Sendar
Canoglu

Key Cast
Ilgit Ucum, Zeynep Su Topal, Ipek
Sobutay, Aude Ruyter, Arda
Tokta, Emir Mecikoglu

Other Credits
Co-Producer: Kerem Engan, Vukan Zarkovic;
Cinematographer: Tolga Pekari; Editor: Murat
Arda Gursoy; Production Designer: Lal
Yilmazoglu; Sound Recorder: Can Yaris; Sound
Design and Mixing: Yigit Sendar Canoglu

Writers
Stephanie
Bergwinkl

Producers
Stephanie
Bergwinkl

Key Cast
Cadiz, Maxi, Hanifa,
Mieke und Line

Other Credits
Sound: fogsosidad und Jschanghal „Der Urpiliz is
taking over Nippon“ Voice over: Bon Alog



Wait for Me in a Dream

Natalia Durszewicz

Poland 15' Animation Austrian Premiere

"Wait for me in a dream" is a poetic story about an elderly married couple shown with the use of painterly animation. Isolated from the world and condemned to loneliness, Bronka and Zygfryd experience a slow defragmentation of their reality caused by the woman's illness and the adversities associated with it. On their final journey, they experience moments of regret, pain and even repulsion. However, for all their worth they try to remember the love that used to last between them.

„Wait for me in a dream“ ist eine poetische Geschichte über ein älteres Ehepaar, die mit malerischen Animationen dargestellt wird. Von der Welt isoliert und zur Einsamkeit verdammt, erleben Bronka und Zygfryd eine langsame Defragmentierung ihrer Realität, die durch die Krankheit der Frau und die damit verbundenen Widrigkeiten verursacht wird. Auf ihrer letzten Reise erleben sie Momente des Bedauerns, des Schmerzes und sogar der Abscheu. Dennoch versuchen sie, sich trotz allem an die Liebe zu erinnern, die einst zwischen ihnen herrschte.



We, Women Survivors

Itxaso Díaz

Spain 25' Documentary Austrian Premiere

Sexual violence is one of the cruelest and most devastating weapons used in current armed conflicts. Six Congolese women refugees in Kenya and Uganda struggle to overcome the physical and emotional stigmas caused by these violence.

Sexuelle Gewalt ist eine der grausamsten und verheerendsten Waffen, die in aktuellen bewaffneten Konflikten eingesetzt werden. Sechs kongolesische Flüchtlingsfrauen in Kenia und Uganda kämpfen damit, die durch diese Gewalt verursachten körperlichen und emotionalen Stigmata zu überwinden.

—



Writers: Natalia Durszewicz Producers: Piotr Furmankiewicz, Mateusz Michalak Key Cast: Elzbieta Geartner, Stanislaw Brudny Other Credits: Music/Sound: Sebastian Ladyżyński

Producers: Trini Anguita Other Credits: Music: Isabel Fernandez Riviriego; Mix Sound: Xanti Salvador; Camara: Raúl Fernández de Pinedo; Color correction: Alex Argoitia



When I Woke Up Today, I Didn't Know What Day It Was. I Guess It's Summer

J.S. Schönbauer

Austria 9.5' Fiction Animation Austrian Premiere

AUGUST: Harbinger of heatstroke and heartache. Interspersed with excerpts from poetry by Olivia Lehnert, this animated movie accompanies a young adult in snapshots of summer liminality.

AUGUST: Überbringer von Hitzeschlag und Abschiednahme. Unterbrochen von Gedichtauszügen von Olivia Lehnert begleitet der Film eine junge Erwachsene durch Momente der Sommerliminalität.



Where Have You Been

Mohammad Gotta

Bahrain 19' Fiction World Premiere

A young artist in his twenties abandons his family refusing to submit to social constraints. Depressed, lonely, and stuck in his small derelict studio flat, he stumbles upon his elderly neighbor, a woman neglected by her family and in need of intimacy. Despite their differences, the two develop an unlikely connection through their shared experiences of hardship and love of music.

Ein junger Künstler in seinen Zwanzigern verlässt seine Familie und weigert sich, sich den gesellschaftlichen Zwängen zu unterwerfen. Deprimiert, einsam und in seiner kleinen, heruntergekommenen Atelierwohnung gefangen, trifft er auf seine ältere Nachbarin, eine Frau, die von ihrer Familie vernachlässigt wird und Intimität braucht. Trotz ihrer Unterschiede entwickeln die beiden eine unwahrscheinliche Verbindung durch ihre gemeinsamen Erfahrungen der Not und ihre Liebe zur Musik.



Writers
J.S.
Schönbauer

Other Credits
Animation: J.S. Schönbauer, L. Wohlschläger, Alissa Calliari; Sound Design: Leo Sametinger; Music: Leo Sametinger, M.S; Poetry Excerpts: Olivia Lehnert

Writers Mohammad Gotta

Producers Laura Haddadin

Key Cast
Reem Saadeh,
Faris Al-Bahri

Other Credits
Editor: Eyad Hamam



White Ant

Shalini Adnani

United Kingdom 14' Fiction Austrian Premiere

A man is summoned from Mumbai to his village to deal with a termite infestation threatening to destroy his childhood home.

Ein Mann wird aus Mumbai in sein Dorf gerufen, um einen Termitenbefall zu bekämpfen, der sein Elternhaus zu zerstören droht.



Writers: Shalini Adnani

Other Credits

DOP: Adric Watson; Sound Design: Maiken Hansen; Music: Hollie Buhagiar; Editor: Anna Meller



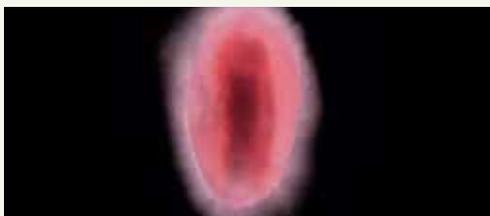
Will You Come With Me?

Derya Durmaz

Germany 2' Animation Austrian Premiere

A Berlin born little story... The city which fools you with its liberated outlook, tends to give you a slap in the face when you get into intimate relationships, only to find out that things still aren't so different then they were in the dark days of the past, when women had to take responsibility for not only their actions, but also men's, and had to bare the consequences all on their own... The film is calling the audience to remember that women's right to their own body, right to abortion and the (intersectional) feminist struggle are unfortunately and absolutely not issues of the past, but very present and burning issues and that not only women, but everyone should stay in solidarity.

Eine kleine Geschichte aus Berlin... Die Stadt, die einen mit ihrer liberalen Einstellung täuscht, gibt einem einen Schlag ins Gesicht, wenn man intime Beziehungen eingeht, nur um herauszufinden, dass die Dinge immer noch nicht so anders sind als in den dunklen Tagen der Vergangenheit, als Frauen nicht nur die Verantwortung für ihre Handlungen, sondern auch für die der Männer übernehmen und die Konsequenzen ganz allein tragen mussten... Der Film ruft das Publikum dazu auf, sich daran zu erinnern, dass das Recht der Frauen auf ihren eigenen Körper, das Recht auf Abtreibung und der (intersektionale) feministische Kampf leider und absolut keine Themen der Vergangenheit sind, sondern sehr gegenwärtige und brennende Themen, und dass nicht nur Frauen, sondern alle solidarisch bleiben sollten.



Writers: Derya Durmaz Producers: Derya Durmaz

Other Credits

Animation: Turgut Kocaman; Editing: Andreas Flack; Sound Design: Andreas Flack



δ

Julia Diệp My Feige

Germany 5' Fiction Austrian Premiere

Objects are endowed with their own unique histories, and sometimes they can be (or become) a medium unto itself. Created over a sequence of photos found next to a trash can in Athens, Greece, δ magnifies on the unprocessed nature of its raw material to forge fresh connections between the elements shown in them. Essentially, the film reveals a hidden world inside the photographic pores, transforming the found images into a new, interconnected narrative or microcosm.

Objekte haben ihre eigene Geschichte, und manchmal können sie ein eigenständiges Medium sein (oder werden). Der Film δ entstand aus einer Reihe von Fotos, die neben einer Mülltonne in Athen, Griechenland, gefunden wurden, und vergrößert die unbearbeitete Natur des Rohmaterials, um neue Verbindungen zwischen den darauf gezeigten Elementen zu schaffen. Im Wesentlichen enthüllt der Film eine verborgene Welt innerhalb der fotografischen Poren und verwandelt die gefundenen Bilder in eine neue, miteinander verbundene Erzählung oder einen Mikrokosmos.



TALENT ACADEMY OF LINZ ISFF

Short Film LAB

Ausgewählte Projekte haben die Möglichkeit, am Short Film Lab teilzunehmen, wo sie ihren nächsten Kurzfilm unter professioneller Anleitung im Vorfeld einer Pitch-Session entwickeln und die Chance haben, für einen Koproduktionsfonds zu konkurrieren. Im Rahmen des Talentprogramms werden die Teilnehmer:innen für eine 4-tägige Residenz während des Cannes Filmfestivals zusammenkommen und in eine inspirierende Umgebung eintauchen. Nach ihrer Zeit in Cannes wird das Programm mit Online-Kursen fortgesetzt, in denen die Teilnehmer:innen mit den nötigen Fähigkeiten ausgestattet werden ihre Projekte beim Linz ISFF und anderen Filmveranstaltungen erfolgreich zu pitchen. Nach Abschluss der Online-Kurse werden die Teilnehmer:innen am Linz International Short Film Festival in Österreich teilnehmen, wo sie ihre Projekte präsentieren und um den Koproduktionsfonds konkurrieren werden. Alle Filme der Teilnehmenden werden beim Linz ISFF gezeigt, um ihre kreativen Leistungen zu feiern.

En

Selected projects have the opportunity to participate in the Short Film Lab, where they will develop their next short film under professional guidance in preparation for a Pitch Session and the chance to compete for a Co-production Fund. As part of the Talent Program, participants will gather for a 4-day residency during the Cannes Film Festival, immersing themselves in an inspiring environment. Following their time at Cannes, the program will continue with online courses, equipping participants with the skills to effectively pitch their projects at the Linz ISFF and other film events. After completing the online courses, participants will attend the Linz International Short Film Festival in Austria, where they will present their projects and compete for the Co-production Fund. The films produced by all participants will be showcased at the Linz ISFF, celebrating their creative achievements.

TALENT ACADEMY OF LINZ ISFF

First Feature LAB

Die Talent Film Academy präsentiert das First Feature LAB, einen intensiven Workshop, der für erfolgreiche Kurzfilmmacher*innen konzipiert ist, die bereit sind, zu ihren Debüt-Featurefilmen überzugehen. Dieses Programm bietet ausgewählten Filmemacher:innen die wertvolle Gelegenheit, professionelles Feedback und Anleitung unter der Mentorschaft von Branchenexpert*innen zu erhalten und gipfelt in einer Pitch-Session beim Cannes Film Festival. Die Teilnehmenden werden an Online-Kursen teilnehmen, um ihre Filmkonzepte zu verfeinern, bevor sie sich während des Cannes Filmfestivals zu einer fünftägigen Residency in Cannes versammeln, wo sie ihre Projekte beim Cannes Marché du Film präsentieren. Absolvent:innen des LAB werden ihre Projekte auf der TALENT-Seite der Linz ISFF-Website präsentieren, was Sichtbarkeit und Anerkennung innerhalb der Filmgemeinschaft bietet. Dieses Programm ist darauf ausgelegt, Filmemacher:innen zu empowern und ihre kreativen Visionen für den nächsten Schritt auf ihrem Weg zu verfeinern.

En

The Talent Film Academy presents the First Feature LAB, an intensive workshop tailored for successful short film makers ready to transition to their debut feature films. This program offers selected filmmakers the invaluable opportunity to receive professional feedback and guidance under the mentorship of industry experts, culminating in a Pitch-Session at the Cannes Film Festival. Participants will engage in online courses to refine their film concepts before coming together for a five-day residency in Cannes during the Festival, where they will present their projects at the Cannes Marché du Film. Graduates of the LAB will have their projects showcased on the TALENT page of the Linz ISFF website, providing visibility and recognition within the film community. This program is crafted to empower filmmakers and refine their creative visions for the next step in their filmmaking journey.

TALENT ACADEMY OF LINZ ISFF

Mentors/Mentor:innen

Martina Petrović

Creative Europe Desk – MEDIA Office Croatia



Sie hat einen Masterabschluss in Internationalen Beziehungen und einen Bachelorabschluss in Psychologie. Die meiste Berufserfahrung hat sie im Kulturministerium, Abteilung für internationale kulturelle Zusammenarbeit, gesammelt, wo sie für verschiedene kulturelle Austauschprogramme zwischen Kroatien und anderen Ländern zuständig war; unter anderem war sie für die Organisation der Präsentation kroatischer Filme auf internationalen Filmfestivals in Berlin und Cannes verantwortlich. Seit 2008 ist sie aktiv am Aufbau des kroatischen audiovisuellen Zentrums beteiligt, wo sie auch geblieben ist, nachdem sie von der Europäischen Kommission als Leiterin des MEDIA Desk Croatia ausgewählt wurde. Nach den unmittelbaren und erfolgreichen Ergebnissen bei der Sicherstellung der Finanzierung durch das MEDIA-Programm und der gründlichen Arbeit an der Förderung des kroatischen Films erhielt sie den ersten Albert-Kapović-Preis des kroatischen Produzentenverbands, der ihr bei der Eröffnung des Zagreber Filmfestivals im Jahr 2010 verliehen wurde. Als Leiterin des MEDIA Desk Croatia (dem heutigen Creative Europe Desk - MEDIA Office Croatia) war sie aktiv an der Organisation innovativer und aktiver Präsentationen/Workshops beteiligt, die wichtige Instrumente für die Ausbildung und Vernetzung von kroatischen und europäischen Filmschaffenden sind.

En

She has a major in International Relations and a minor in Psychology & has gained most of her working experience at the Ministry of Culture, Department for International Cultural Cooperation, being responsible for various cultural exchange programmes between Croatia and other countries; among many activities, she was responsible for the organisation of Croatian film presentation during international film festivals in Berlin and Cannes. From 2008, she has been actively involved in establishing the Croatian Audiovisual Centre, where she has stayed, after being chosen by the European Commission as the Head of MEDIA Desk Croatia. Following immediate and successful results in terms of ensuring the financing by the MEDIA Programme, working thoroughly on the promotion of the Croatian film, resulted in receiving the first Albert Kapović Award by the Croatian Producers Association, given at the opening of Zagreb Film Festival in 2010. As the Head of MEDIA Desk Croatia (today's Creative Europe Desk – MEDIA Office Croatia), she has been actively involved in organizing innovative and active presentations/workshops – important tools for education and networking – between Croatian but also European film professionals.

Mentors/Mentor:innen

Isabelle Fauvel

Initiative Film



Nachdem Isabelle Fauvel Erfahrungen als Produzentin bei Flach Film gesammelt hatte, gründete sie 1993 die Initiative Film, das erste Unternehmen, das sich ganz dem kreativen Entwicklungsprozess widmete. Seitdem ist sie international tätig und die bevorzugte Partnerin von Autor:innen, Regisseur:innen und Produzent:innen in allen Fragen der Projekt- und Talententwicklung: Talentscouting, Book-Scouting, Drehbuchberatung (für Spielfilme und Serien), Story Editing, Pitching Training und kompetente Beratung während des gesamten Entwicklungsprozesses. Als solche hat Isabelle mit vielen internationalen Festivals zusammengearbeitet (Torino Film Lab, ACE Producers, MFI...) und ist auch als Referentin für Universitäten und Filmschulen tätig. Isabelle schlägt auch Brücken zur Verlagswelt bei Filmadaptionveranstaltungen wie Shoot the Book! und dem Polar en Séries Prize beim Quais du Polar Festival in Lyon.

En

After gathering experience as a producer at Flach Film, Isabelle Fauvel founded Initiative Film in 1993, the first company entirely dedicated to the creative development process. Since then, she has been working internationally, the privileged partner of writers, directors and producers for all matters regarding projects and talents development: talent scouting, book scouting, scriptwriting consultancies (on feature films and series), story editing, pitching training and insightful advising during the whole development process. As such, Isabelle has collaborated with many international festivals (Torino Film Lab, ACE Producers, MFI...) and is also a speaker for universities and film schools. Isabelle is also involved in building bridges with the publishing world at film adaptation events such as Shoot the Book! and the Polar en Séries Prize at the Quais du Polar festival in Lyon.

Mentors/Mentor:innen



Flavio Armone

Lights On – International Distribution Agency/ Lights On - Internationale Vertriebsagentur

Er studierte Filmgeschichte in seiner Heimatstadt Turin, Italien. Er begann 2004 auf Filmfestivals zu arbeiten und gründete 2015 Lights On, eine internationale Vertriebsagentur. Lights On konzentriert sich hauptsächlich auf den Vertrieb von Kurzfilmen, hat aber auch einige ausgewählte Spielfilme im Programm, wie *Lúa Vermella* (Red Moon Tide) von Lois Patiño, der auf dem Berlinale Forum 2020 Premiere hatte. Die Kurzfilme, die von Lights On vertrieben werden, wurden auf einigen der renommiertesten Festivals weltweit uraufgeführt: Semaine de la Critique - Cannes, Sundance Film Festival, Locarno Film Festival, Quinzaine des Réalisateurs - Cannes. Lights On ist ein Weltvertrieb von Qualitätsfilmen mit Sitz in Italien, der sich der Unterstützung aufstrebender Filmemacher*innen aus aller Welt verschrieben hat und ihnen bei ihren ersten Schritten vom Kurzfilm zum Spielfilm hilft.

En

*He studied film history in his hometown of Turin, Italy. He started working at film festivals in 2004 and founded Lights On, an international distribution agency, in 2015. Lights On focuses mainly on the distribution of short films, but also has a few selected feature films in its program, such as *Lúa Vermella* (Red Moon Tide) by Lois Patiño, which premiered at the 2020 Berlinale Forum. The short films distributed by Lights On have premiered at some of the most prestigious festivals worldwide: Semaine de la Critique - Cannes, Sundance Film Festival, Locarno Film Festival, Quinzaine des Réalisateurs - Cannes. Lights On is a world distributor of quality films based in Italy, passionate about supporting emerging filmmakers from around the world and helping them take their first steps from short films to feature films.*



Mentors/Mentor:innen

Christina Pelekani

Marketing & Distribution Consultant / Founder of Endorphin Agency/ Beraterin für Marketing und Vertrieb / Gründerin der Agentur Endorphin

Christina ist eine erfahrene Fachkraft in der Filmindustrie, die als Kreativdirektorin für Filmkampagnen, Marketingmanagerin und Akquisitionsberaterin in der Filmbranche tätig war. Seit 2016 arbeitet sie als Marketing- und Kommunikationsleiterin für den griechischen Filmverleih Feelgood Entertainment S.A. Sie ist verantwortlich für Paramount Pictures, Disney Studio (Disney, Pixar, Lucas, Marvel, 20th Century & Searchlight), Sony Pictures und unabhängige Filmveröffentlichungen sowie für lokale Produktionen in Griechenland und Zypern. Sie ist auch Mitglied des Akquisitionsteams des Unternehmens. Zuvor arbeitete Christina als Marketing Managerin, Beraterin für Akquisitionen und Einkäuferin für Village Roadshow Griechenland (ehemaliger Vertrieb von Warner Bros. Pictures in Griechenland). Sie hat einen MA in Kunstmanagement von der City University of London und einen BA in Marketing. Sie ist Absolventin des EAVE Producers Workshop (2014), des Power to The Pixel Cross-media Workshop (2015) und des EUROVOD Workshop (Venedig, 2019). Sie ist außerdem Mitglied der EFA (European Film Academy) & EWA (European Women's Audiovisual Association). Seit 2015 ist Christina regelmäßig als Dozentin und Beraterin bei Branchenveranstaltungen, Filmfestivals und Workshops zur Filmentwicklung und -schulung tätig, darunter EAVE, First Cut Lab, First Cut+, Midpoint Feature Launch, WEMW, Torino Film Lab's - Red Sea Lodge, Rotterdam Lab, Agora at Thessaloniki IFF & Thessaloniki Documentary Festival, um nur einige zu nennen. Christina ist auch die Gründerin der Agentur Endorphin (ehemals Film Sales), die Marketing- und Vertriebsberatung für Projekte anbietet, auch schon in frühen Entwicklungsstadien.

En

Christina is an experienced film industry professional, who has started working in the film business as a creative director in films' campaigns, marketing manager & acquisitions' consultant. Since 2016, she has been working as the Head of Marketing & Communications for the Greek film distributor Feelgood Entertainment S.A. She is responsible for Paramount Pictures, Disney Studio (Disney, Pixar, Lucas, Marvel, 20th Century & Searchlight), Sony Pictures & independent movie releases, as well as local productions for both Greece & Cyprus. She is also a member of the company's acquisitions team. Christina formerly worked as a Marketing Manager, Acquisitions' consultant & Buyer for Village Roadshow Greece (Warner Bros. Pictures former distributor in Greece). She holds a MA in Arts Management from the City University of London and a BA in Marketing. She is a graduate of EAVE Producers Workshop (2014), Power to The Pixel Cross-media Workshop (2015) and EUROVOD workshop (Venice, 2019). She is also a member of EFA (European Film Academy) & EWA (European Women's Audiovisual Association). Since 2015, Christina is a regular lecturer and advisor at industry events, film festivals and film development & training workshops, such as EAVE, First Cut Lab, First Cut+, Midpoint Feature Launch, WEMW, Torino Film Lab's - Red Sea Lodge, Rotterdam Lab, Agora at Thessaloniki IFF & Thessaloniki Documentary Festival, just to name a few. Christina is also the founder of Endorphin Agency (former Film Sales), which provides marketing and distribution consulting for projects, even at the early stages of development.

TALENTS

CHUÍ THERMAL

Larissa Murai

12 min

Fiction | Horror

Language: Portuguese

Production Countries: Brazil

Budget: 22,000 €

LOGLINE

When 16-year-old Clarice's mother mysteriously vanishes in an eerie old sauna, she finds herself trapped in a surreal nightmare, forced to confront her deepest fears of aging and identity to uncover the chilling truth.

BIOGRAPHY

A graduate in Cinema from FAAP, Larissa Murai has been working in the audiovisual industry since the age of 12. She began as an actress on the Disney Channel, appearing in children's and teen programs for over 10 years. She continued working as an actress, which sparked her desire to take on roles in creation as well. Throughout her college years, she wrote and co-directed short films and music videos, always with the perspective of someone who had also been in front of the camera. Her first job in a writer's room was as an assistant writer for the series "O Negociador" and shortly thereafter, "Sutura," two Amazon Exclusive series directed by Isabel Valiante and Diego Martins, respectively, both produced by Boutique Filmes. She worked as a content assistant for the writer and director Caroline Fioratti, developing series and feature films for streaming platforms such as Netflix and Amazon Prime Video. Larissa was awarded a public grant in São Paulo to create her first professionally authored and directed short film, "Ainda estamos aqui," and she recently co-directed her first advertising campaign for the "Linus" brand.



TALENTS

FRESCOES OF MEMORY

ALEXANDRA DZHIGANSKAYA

12 min

Animation | Documentary, Social

Language: English

Production Countries: Ukraine/Austria

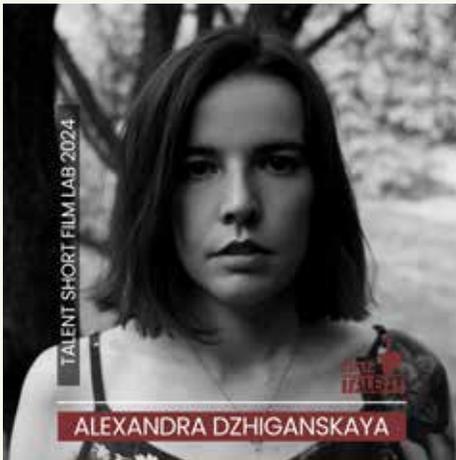
Budget: 50,000 €

LOGLINE

My late grandma remembers her life under Soviet imperial rule as a Bulgarian minority in Ukrainian Bessarabia, strengthening my understanding of who I am.

BIOGRAPHY

Alexandra is a Ukrainian animation filmmaker, currently living in Vienna, Austria. She holds a master of arts from the University of Applied Arts Vienna and her recent short film "Under The Endless Sky" was shown at around 100 festivals worldwide, winning several awards. In her work she is passionate about creating captivating visual narratives that leave a lasting impression on audiences.



TALENTS

SOS

ANITA MORINA
Little House, Ikonë Studio

20 min
Fiction | Drama
Dialogues (Language):
English, Albanian, Croatian
Production Countries: Kosovo
Budget: 35,000 €

LOGLINE

Drin finds himself unchanged, aside from his experience, at the end of his existential crisis.

BIOGRAPHY

Born in Kosovo in 1995, Anita soon immigrated to Croatia with her family where she got involved with film and theatre early on. After studying International Relations at Rochester Institute of Technology, she continued her Master studies in Cambridge, UK in Film. She expanded her work experience as a broadcast director and programme writer, writing TV commercials for major brands. As a writer/director, her short films have traveled to film festivals and her screenplay "One Woman Film" was part of Manchester Film Festival. There is a fixation with telling the habitual, day-to-day, raw but true stories in her repertoire. Anita is currently writing her first feature "Lucky Us" that has been supported by Croatia's and Kosovo's National Film Institutes.



TALENTS

EYE OF PLUTO

Francisca Friedrich

15 min

Fiction | Experimental / Fantasy

Language: German

Production Countries: Austria

Budget: 23,000 €

LOGLINE

After the death of a young priest, a cat named Pluto, who is painfully aware of being somewhat unusual, gets woven into a phantasmagorical adventure.

BIOGRAPHY

Francisca Friedrich is a 20-year-old aspiring filmmaker from Austria with an immense passion for cinematography and storytelling. Besides studying at the University of Arts, Friedrich works in film equipment rental and as a freelance multimedia artist. Having co-directed and filmed her first festival-winning short film at the age of 16, she has since gathered further experience on sets of other award-winning short films and one award-winning feature film. Although filming and working mostly digitally, she has knowledge in developing Super-8 and 16-mm films, as well as in various magnetic tape cameras: In 2023 she repaired her first VHS-C camera. Friedrich loves to collect old cameras and keeps a movie diary. In pursuit of artistic merit, she strives to create extraordinary films and support other talented artists in their work.



TALENTS

WHEN HEART MEETS SOUL

IQRA RAFIQ

17-20 min

Fiction | Drama

Language: English, Urdu

Production Countries: Pakistan

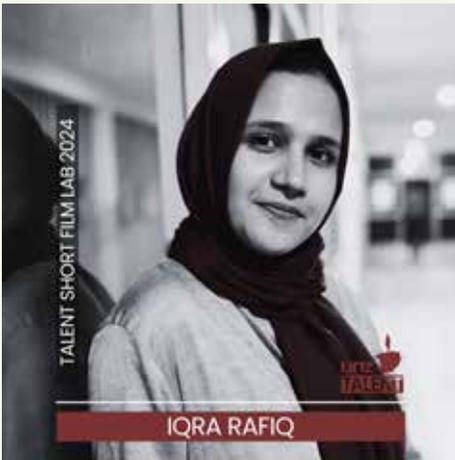
Budget: 5,000 €

LOGLINE

A photographer embarks on a journey of exploration and finding her lost sense of belongingness when she meets an old friend and now a queer dance artist, set in present day Lahore.

BIOGRAPHY

Iqra Rafiq is a film writer and director based in Lahore, Pakistan. She holds a master's degree in filmmaking and has produced several documentaries, short films, and videos. Her recent film, 'Her Favourite Song,' was selected for a special screening at the Women International Film Festival's French Sidebar in 2024. Rafiq's work focuses on spirituality, feminist theory, the male and female gaze, and mental health in Pakistani cinema. Additionally, she teaches at Beaconhouse National University's Department of Theatre, Film & TV and is currently working on new short film projects.



TALENTS

THE FUNERAL

MARTIN VALLEJOS

Fish in water Films

12 min

Fiction | Drama,

Language: English

Production Countries: Germany/ Chile

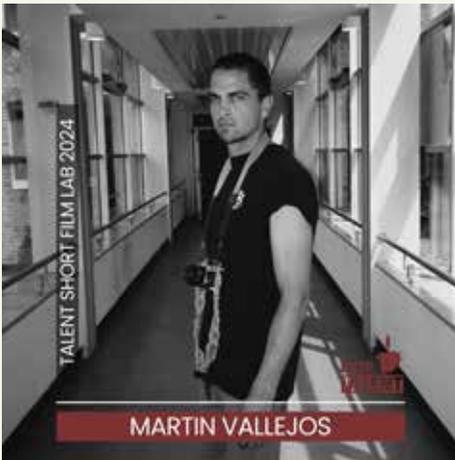
Budget: 150,000 €

LOGLINE

Tomás, a queer man grappling with his past during his father's funeral, as he navigates a journey towards acceptance and closure via unorthodox methods.

BIOGRAPHY

Martin, aged 32, is a versatile artist originating from Chile and Holland, distinguished for his roles as a filmmaker, writer, actor, and clown. With a comprehensive education spanning Chile, England, Germany, and New York, his diverse background significantly informs his creative endeavors. Martin's extensive portfolio encompasses impactful short films and documentaries exploring themes ranging from poverty and children's issues to identity. Beyond his artistic pursuits, Martin conducts team bonding and intimacy workshops, facilitating meaningful connections among participants. Driven by a steadfast commitment to social impact, he utilizes his artistic prowess to provoke thoughtful discourse and stimulate dialogue on the complexities of the human experience.



TALENTS

MELANCHOLIC PROCLAMATION

CURTIS SCIANO

25 min

Fiction | Drama, Mystical

Language: English

Production Countries: Australia

Budget: 40,000 €

LOGLINE

By day, Leo confronts the emptiness of his nihilistic lifestyle; by night, he battles harrowing nightmares that reveal his deepest existential fears, pushing him to the brink as he searches for meaning in an absurd existence.

BIOGRAPHY

Curtis Joseph Sciano is a 20 year old filmmaker based in Perth Western Australia. Studying at Curtin University, he specialises in Writing and Directing. In his directorial debut, Diary of Death he won the Student Short Award at the Wa Screen Culture Awards. He was also screened at the Revelation film festival. His style is known for fluid handheld camera movements, long takes and the use of wide angle lenses. Curtis uses recurring themes such as sin, death, sex, addiction. His films tend to have a philosophical bend and slight comedic undertones. He has multiple scripts that he will complete in the near future, they will further explore the never ending changing artistic voice of Curtis Sciano.



TALENTS

THE FLOWER CROWN

DENIS PEJOVIC

14 min

Fiction | Drama, Social, Mystical

Language: Serbian

Production Countries: Austria/Serbia

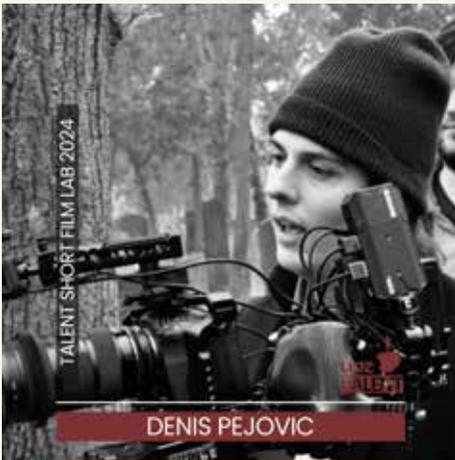
Budget: 4,500 €

LOGLINE

A young, abandoned woman is forced to live with an old shepherd isolated in the countryside. Everything changes when she takes her life in her own hands.

BIOGRAPHY

Denis Pejovic is a director and writer from Vienna, Austria. He studied Film Studies and attended Michael Haneke's directing program at the film academy in Vienna. In early years he worked with actors and non-actors in Serbia and as an assistant director for theater productions in Vienna. He has written and directed several short films in Austria. He has a minimalistic style, his recurring themes are the family and the relationship between the older and younger generations. This year he started to study the Sanford Meisner Technique with Steven Ditmyer and he is preparing a short film in Serbia. His parents are from Serbia. He visits the country often and has contact with Serbian culture and architecture.



TALENTS

POEIRA

Luigi R Parisi

10 min

Fiction | Drama, Social, Elevated Drama

Language: English, Portuguese

Production Countries: Brazil

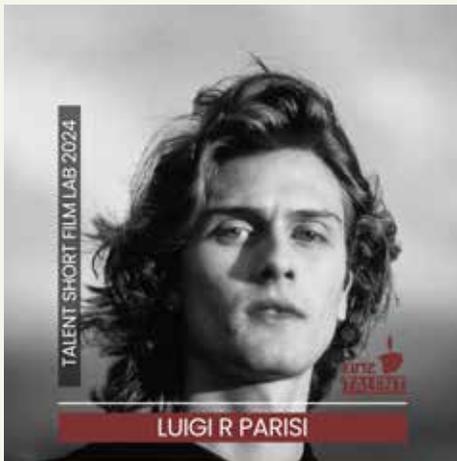
Budget: 35,000 €

LOGLINE

While fleeing from the farm where he works under precarious conditions, Claudio, a 16-year-old boy, finds refuge at a place where his story is heard but drowned in applause.

BIOGRAPHY

Luigi Parisi is a highly talented film director and cinematographer based in São Paulo, Brazil. His work has been recognized with accolades and screenings at prestigious festivals such as Cannes Lions, CAMERIMAGE, El Ojo and others. With a passion for storytelling, Luigi's style combines a variety of techniques and skills to create visually stunning and innovative narratives. Drawing inspiration from films and books, he infuses his work with post-production elements and special effects that bring a unique authorial vision to his films. His approach is both eclectic and robust, allowing him to take on narratives that challenge and push the boundaries of the creative process. This has led him to find success in music videos, where he has experimented with different techniques and styles with a strong foundation in film and a bold artistic vision.



**Vd
FS**

Verwertungs-
gesellschaft der
Filmschaffenden
GenmbH

Collecting
Society
of Audiovisual
Authors

vdfs.at

Wir vertreten die Rechte von

Regie, Kamera, Filmschnitt, Szenenbild,
Kostümbild, Schauspiel & Voice.



Kooperation mit dem Lentos Kunstmuseum

Wir freuen uns, unsere Kooperation mit dem Lentos Kunstmuseum Linz bekanntzugeben. Festivalgäste haben während der Festivalzeit die Möglichkeit, das Lentos Museum mit ihrem Festivalpass zu einem ermäßigten Eintritt zu besuchen.

Das Lentos Kunstmuseum zählt mit seiner Sammlung zu den bedeutendsten Museen moderner und zeitgenössischer Kunst in Österreich. Ausgehend von Sammlungsbeständen, deren Schwerpunkte in Meisterwerken der europäischen Malerei der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts sowie einer reichhaltigen Grafiksammlung und qualitativollen Fotografiebeständen liegen, spannt das Lentos den Bogen zwischen der klassisch-historischen Kunst des frühen 20. Jahrhunderts bis hin zu aktuellsten Kunstpositionen unserer Gegenwart.

Cooperation with the Lentos Museum of Art

En

We are pleased to announce our partnership with the Lentos Kunstmuseum Linz. During the festival, guests with a festival pass can visit the Lentos Museum at a discounted rate.

With its collection, the Lentos Art Museum is one of the most important museums of modern and contemporary art in Austria. Starting with collections that focus on masterpieces of European painting from the first half of the 20th century as well as a rich collection of graphic art and high-quality photography, the Lentos spans the spectrum from the classical-historical art of the early 20th century to the most current art positions of our present day.



Festival Pass & Ticket

Festivalpass	€ 45,00
Festivalpass ermäßigt	€ 25,00
Tagespass	€ 15,00
Kunstuni-Festivalpass	€ 5,00
Einzelticket pro Filmblock	€ 7,00

Studierende und Mitarbeiter*innen der Kunstuniversität Linz haben die Möglichkeit, einen besonders günstigen Festivalpass um 5€ zu erwerben.

Ermäßigte Festivalpässe gibt es auch generell für Studierende, Pensionist*innen, Inhaber*innen der 4youCard und des Aktivpasses, Mitglieder der WKO - Fachverband Film und Musikwirtschaft, Mitglieder der VdFS, ...

Das Linz ISFF unterstützt die Aktion „Hunger auf Kunst und Kultur“. Initiiert 2003 vom Schauspielhaus Wien und der Armutskonferenz“. Für Kulturpassbesitzer*innen steht daher ein Kontingent an Freikarten zur Verfügung.

En

<i>Festival Pass</i>	€ 45,00
<i>Festival Pass discounted</i>	€ 25,00
<i>Day-Pass</i>	€ 15,00
<i>Art University Festival Pass</i>	€ 5,00
<i>Single Ticket per film block</i>	€ 7,00

Students and staff of the University of Arts Linz have the opportunity to purchase a particularly affordable festival pass for just 5€.

Discounted festival passes are also available for students, pensioners, holders of the 4youCard and Aktivpass, members of the WKO - Film and Music Industry Association, and VdFS members, among others.

The Linz ISFF supports the "Hunger auf Kunst und Kultur" initiative, which was launched in 2003 by the Schauspielhaus Wien and the Armutskonferenz. A contingent of free tickets is available for Culture Pass holders.

**Veranstaltungsorte/Festival Venues: City Kino Linz, Graben 30, 4020 Linz
Kunstuniversität Linz, Hauptplatz 8, 4020 Linz**

www.linztourismus.at/app

Visit-Linz-App
downloaden!

LINZ VERÄNDERT

Linz an der Donau ist der Ort der unbegrenzten Möglichkeiten, wo Begegnungen mit Menschen zu besonderen Momenten werden.



© Robert Jesipovic

Erlebenswert echt. Oberösterreich.

#visitlinz



www.brotsuechtig.at



Kunstuniversität Linz
University of Arts Linz

mit Unterstützung von

Kultur

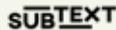


Federal Ministry
Republic of Austria
Arts, Culture,
Civil Service and Sport

Linz Kultur



Frauen
büro



Guest@linzisff.com Ticket@linzisff.com www.linzisff.com